

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Spisovatel
Evidenční číslo projektu	2596-2018
Název žadatele	IN Film Praha
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	23.08.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Suverénní produkční společnost IN Film Praha připravuje další film ve spolupráci s režisérem a producentem Martinem Šulíkem. (Pokud se nemýlím, tak sedmý v pořadí.) Šedesátiletý spisovatel je přinucen bilancovat svůj osobní i profesní život a při té příležitosti se setká s lidmi, které již dlouho nevyhledával, se svým kolegou a přítelem, se svojí první ženou, se svojí dcerou a se svým synem. Iniciátorem je jeho současná milenka a potencionální manželka a matka jeho dalšího potomka. Česká ani světová kinematografie nemá nouzi o podobné bilanční filmy. U nás naposled to byl letos uvedený příběh Jiřího Vejdělka - „Tátova Volha“.

Realizace předloženého projektu by mohla být v celku jednoduchá, zejména pokud přihlídneme ke kvalitě a profesionální zručnosti většiny zúčastněných, od producenta přes celý štáb, až po navrhované herecké obsazení. Mohla by být, ale problém je v doposud nevyřešeném způsobu, jak budou realizovány četné, převážně stylizované scény se „zaječima ušima“.

Nejasné řešení této „maličkosti“ vede producenta k sestavení poněkud velkorysého rozpočtu, který má být připraven k pokrytí případných, doposud neznámých nákladů.

Nejsilnější stránkou tohoto projektu je jeho personální zajištění.

Nejslabší stránkou logicky je nedořešení případné trikové části. Způsob řešení může zásadním způsobem ovlivnit celkovou výši rozpočtu včetně celkového počtu f.d.. Případný vliv na rozpočet může být kladný i záporný, respektive předpokládám spíše snížení rozpočtu oproti současnému stavu.

Navzdory tomu, že předložený rozpočet je z výše uvedených důvodů spíše nadhodnocen a lze očekávat jisté úspory, doporučuji tento projekt k rozumné podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	SPISOVATEL
Evidenční číslo projektu	2596-2018
Název žadatele	IN FILM Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	28.8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný film **SPISOVATEL**, který chce ve slovensko-české koprodukcii realizovat režisér **Martin Šulík**, slibuje **pozoruhodné dílo**. V intencích autorových předchozích fantastických podobenství (například *Zahrada*, *Orbis Pictus* a *Krajinka*) vypráví o vykolejeném šedesátiletém literátovi, jež zažívá krizi identity a otřes vztahů. Protipólem muže s bizarními představami je jiný literát, jenž po neúspěšném pokusu o sebevraždu skončí v psychiatrické léčebně...

Martin Šulík ve své výstižné režijní explikaci popisuje **dvě vrstvy filmu**. První je realistická a souvisí s konfliktními rodinnými vazbami i s autentickými obrazy ze současné Bratislavy. Druhá je fantastická a ilustruje hrdinův rozporuplný vnitřní svět. „*Fantazijní situace bych chtěl realizovat jako první černobílé práce videoartu, ve kterých je obraz destruovaným silným zrnem, bliká, mizí a znovu se objevuje. Montáž těchto sekvencí by měla být diskontinuitní, pohyb by měl být trhaný,*“ upřesňuje autor.

Vzhledem k předloženému scénáři, autorovým zkušenostem a silnému tvůrčímu zázemí (viz bod číslo 2) lze očekávat **vyprávění originální, empatické i vzácně hluboké**. Film *Spisovatel* by – stejně jako většina dřívějších Šulíkových projektů – mohl výrazně zasáhnout do české a slovenské kinematografie. Vzhledem k obsahu i přesahu předlohy a prestiži autorových filmů na mezinárodním poli (viz několik ocenění na MFF v Karlových Varech) lze očekávat i úspěch Šulíkovy novinky v evropském kontextu, včetně renomovaných festivalů. **Doporučuji podporu v maximální výši.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Spisovatel
Evidenční číslo projektu	2596-2018
Název žadatele	In Film Praha
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2596-2018

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	18. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt známého slovenského režiséra Martina Šulíka je portrétem navenek úspěšného spisovatele, šedesátníka se zpackaným osobním životem, donuceného k životnímu bilancování. Rozpor mezi vnějším zdáním a skutečností, deziluzivní pohled na umělce, nepřikrášlené zobrazení generace šedesátníků jsou témata, která se autorům daří zobrazit s neobvyklou přesností. Scénář má zajímavou strukturu, která kombinuje reálný děj s dějem z knihy psané hlavní postavou. Formální pojetí je osobité a nápadité, hra se dvěma rovinami velice dobře funguje a všechny dějové linie se splétají tak, aby podpořily hlavní záměr: ukázat hlavní postavu ze všech stránek. Všechny postavy jsou skvěle odpozorované, precizně vybudované a věrohodné. Vynikající dialogy působí také jako „odposlechnuty“ ze života. Celkově je pojetí dané látky originální, psychologicky přesné a scénář vysoce přesahuje běžný český průměr.

Téma projektu je univerzální a režisér patří k uznávaným tvůrcům nejenom u nás, ale i v celoevropském kontextu a jeho tvorbu dlouhodobě obohacuje a inovuje evropskou kinematografii. To samé lze očekávat i od tohoto projektu. Téměř kompletní tvůrčí tým je velice silný a je v něm silné české zastoupení.

Žadatelem je společnost, která byla českým koproducentem filmů Martina Šulíka už minulosti, a z jeho strany je projekt dobře připraven, především co se týče vícezdrojového financování. Potvrzen je zájem a vklad ČT, dalším potvrzeným partnerem je český distributor. V SR získal projekt vysokou podporu Audiovizuálního fondu a v jednání je také vstup slovenské televize RTVS. Potvrzen je také slovenský distributor.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	SOVIET MAN
Evidenční číslo projektu	2597-2018
Název žadatele	FRAME FILMS
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	12.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Navýsost aktuální a potřebné téma. Vývoj projektu prověřen v řadě mezinárodních inkubátorů a pitchingů. Dostatečně je toto vše popsáno v producentské explikaci, která je dle mého názoru příkladně vypracovaná. Žádost i Popis se však nešťastně podařilo překlomit do formátu, kde je poněkud obtížnější se orientovat, ale při dobré vůli to lze.

V Popisu chybí zdůvodnění kulturní náročnosti kinematografického díla, ale možná jsem ho pouze v tomto formátu nenašel. Pokud není nutno doplnit při Slyšení.

Projekt je připraven k realizaci, respektive realizace již probíhá, a žadatel jistě bude schopen projekt uskutečnit a dokočit v zamýšlené podobě.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Soviet Man
Evidenční číslo projektu	2597-2018
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	20. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní dokumentární film (70 min., resp. 52 min. pro TV) o mentalitě sovětského člověka a o postsovětské imperiální nostalgii vzniká v koprodukci tří zemí, jež byly svého času porobeny Sovětským svazem a nadále jsou předmětem postsovětského, resp. ruského mocenského zájmu. V tom spočívá zvláštní politikum i étos takového projektu a s tím souvisejí společenská hodnota, potřebnost a naléhavost evropského i světového významu. Film přesahuje historické a regionální trauma, reflektuje palčivý geopolitický problém, hlásí se k západním demokratickým hodnotám a svobodám a připomíná jejich nesamozřejmost a křehkost.

Dominantní roli hraje Lotyšsko, jehož podíl činí bezmála 2/3 rozpočtu, zbytek se dělí mezi Litvu se 13,4% a ČR s 20,8%. Tomuto českému podílu odpovídá žádost na Fond ve výši 1 mil. Kč. Tento požadavek je oprávněný jak ekonomicky, tak uměleckou a společenskou hodnotou projektu. Projekt je vzorně vícezdrojově financovaný z národních i evropských zdrojů, zajištěno je již 64% rozpočtu a tyto zdroje jsou doloženy příslušnými oficiálními dokumenty.

Na projektu se podílí národní televize všech tří pobaltských republik, poněkud překvapivé je, že není zapojena Česká televize, neboť jde o příkladný projekt pro televizi veřejné služby.

Minoritní koproducent Frame Films, resp. producentka Jitka Kotrlová sice nemají zatím příliš rozsáhlé zkušenosti (uvádí tři dokončené projekty), nicméně tato mladá společnost si buduje velmi zajímavý a ambiciózní profil a vypadá velmi slibně. Česká tvůrčí účast zahrnuje střihače Tomáše Elšíka a dramaturgyni Alici Růžičkovou, jejíž účast ale není doložena ani životopisem, ani dramaturgickou explikací. V ČR se bude realizovat část natáčení a postprodukce.

Mezinárodní tvůrčí tým v čele s lotyšským režisérem Ivem Briedisem je důvěryhodný a zkušený.

Producerská strategie je zpracována důkladně, konkrétně a realisticky. Důležitou součástí vývoje projektu je účast na mezinárodních prezentačních fórech a dílnách. Projekt je umělecky, personálně, produkčně i finančně výborně připravený a lze očekávat jeho úspěšnou realizaci.

Projekt odpovídá cílům výzvy: formou mezinárodních koprodukcí přispívá k rozvoji kvalitní české kinematografie a její mezinárodní konkurenceschopnosti.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	SOVIET MAN
Evidenční číslo projektu	2597-2018
Název žadatele	Frame films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	17.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pozoruhodný projekt lotyšského dokumentaristy v sobě spojuje závažný ideový záměr a originální formální zpracování. Autor / režisér vyhledal několik účastníků nikdy neodvysílané televizní diskuse z roku 1992, kterou vedli v tehdejším Sovětském svazu teenageři z různých svazových republik, aby zdokumentoval jejich současné osudy. Tuto linii kombinuje s analýzou lidského typu Homo sovieticus, který ovšem rozpadem Sovětského svazu nezanknul: typu člověka, který umožňuje totalitní uspořádání společnosti. Autor ho odvážně hledá nejenom kolem sebe, ale i v sobě samotném, při čem používá ironický a sebeironický přístup. Formální přístup je kreativní, osobitý a neotřelý. Když k tomu přidáme společenskou závažnost tématu, které chce autor zkoumat i u nás, může vzniknout neobvyklý dokument velice relevantní pro ČR, a zároveň s mezinárodním přesahem a šancí uspět na mezinárodním poli - a díky kreativnímu zpracování přinést do evropské tvorby inovaci a osobitost. Režisérem je zkušený a všestranný filmař, tvůrčí tým je mezinárodní a prakticky kompletní. Za českou stranu tým doplňuje střihač Tomáš Elšík, který bude plnit i funkci dramaturga. Český personální vklad do projektu doplňuje vedle producentů ještě i další dramaturgyně Alice Růžičková.

Žadatelem je mladá ambiciózní společnost, zaměřena na produkci náročných autorských projektů se šancí uspět v zahraničí. Její profil projektu velice dobře odpovídá. Žádost je pečlivě připravena. Obsahuje propracovanou marketingovou strategii, chybí ale zatím český distributor. Žadatel je v jednání s Českou televizí, a plánuje distribuci na VOD (via DAFilms). Projekt je celkově dobře ošetřen. Hlavní producent z Lotyšska i jeho pobaltští koprodukční partneři mají zajištěnou účast místních televizí (plus mnohé další evropské televize mají o projekt zájem). Projekt získal finanční podporu nadace Konrad Adenauer Stiftung i podporu z programu Creative Europe / MEDIA, což vypovídá o jeho kvalitách. O mezinárodní prodej se má starat zkušený sales agent Taskovski Films. Film je už od dubna v produkci, která skončí v prosinci 2018. Rozpočet není vysoký, žadatel žádá o 1 mil korun (20,83%), žádné jiné zdroje ovšem zatím neuvádí a nepočítá ani s vlastním vkladem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	HLÍDKY
Evidenční číslo projektu	2599-2018
Název žadatele	Xova Film, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	19.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh filmu se odehrává v současné Sofii během jedné noci v předvečer oslav 30. výročí pádu komunismu. Přináší nelichotivý a přesný obraz postkomunistické společnosti, kde se bezpráví a arogance silnějších vůči slabším stalo běžným jevem, kde se objevuje korupce i mezi těmi, kdo by ji měli potírat, a kde je nejjednodušší zbavit se odpovědnosti, a to až ad absurdum. Hlavními postavami jsou tři dvoučlenné policejní hlídky, jejichž optikou sledujeme jednotlivé epizody jejich služby. Výsledkem je silná výpověď, která klade zásadní morální otázky. Autoři zvolili originální formu třech prolínajících se dějových linií, které postupně odhalují komplexní charaktery jednotlivých protagonistů, a spějí k dramatickému finále. Tuto poměrně náročnou strukturu se povedlo dobře vybudovat, a uznání si zaslouží i kvalitní dialogy. Projekt přináší neotřelé svědectví o situaci v postkomunistických zemích, relevantní i pro ČR, vypráví moderním filmovým jazykem, skládá mozaiku z jednotlivých epizod bez umělých dramaturgických konstrukcí, a tím přináší do české i evropské tvorby kýženou inovaci. Má šanci zaujmout v zahraničí, primárně na festivalové scéně a sekundárně v artové distribuci. Režisér Stefan Komandarev je mezinárodně uznávaný bulharský tvůrce, jehož filmy se promítají na světových filmových festivalech včetně Cannes. Jednotlivé profese tvůrčího týmu jsou obsazeny zkušenými profesionály. Český vklad do projektu je ovšem minimální a omezuje se na zvukovou postprodukci. Celý tvůrčí tým je bulharský, stejně jako herecké obsazení a lokace. Projekt je zamýšlen jako koprodukce mezi Bulharskem (podpora z místního centra potvrzena), Srbskem (detto), Francií a ČR. Role českého producenta se ale zatím jeví jako minimální a velice pasivní. Také marketingová a distribuční strategie s charakteristikou potenciálního diváka je spíše převzatá od majoritního producenta, chybí v ní vlastní originální nápady ohledně uvedení filmu u nás. Žadatelem je poměrně mladá společnost, která nemá velké zkušenosti s celovečerním hraným filmem a spíše se věnuje experimentálním snímkům a dokumentům.

Celkově je samotný projekt velice kvalitní, a to včetně scénáře a režiséra, a z tohoto hlediska by podporu zasluhoval. Český vklad do projektu je ovšem minimální a proto je potřeba udělení podpory zvážit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hlídky
Evidenční číslo projektu	2599-2018
Název žadatele	Xova Film
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	27.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předložil materiály k minoritní koprodukci několika koprodukčních partnerů z celé Evropy.

Materiály jsou dobře zpracovány a vykazují vysoký stupeň připravenosti partnerů k realizaci projektu.

Za velmi silnou stránku lze považovat strategii realizace a výši doloženého finančního plnění, které rozděluje případná rizika na všechny partnery.

Stránka rozpočtu a financování je popsána v podrobné části a není na překážku souhlasnému stanovisku s podporou.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Hlídky
Evidenční číslo projektu	2599-2018
Název žadatele	XOVA Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	16. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář koprodukčního filmu **HLÍDKY** patří k **nejpůsobivějším látkám**, které jsem v uplynulých měsících posuzoval. Film – připravovaný v koprodukcí Bulharsko, Srbsko, Francie a ČR renomovaným bulharským režisérem Stefanem Komandarevem – se odehrává v Sofii na sklonku roku 2019. Tři dvojice policistů při rutinních patrolách během jediné noci naráží na různorodé kauzy, jež zrcadí rozporuplnost postkomunistické společnosti třicet let po zhroucení bývalého režimu...

Mozaika – oscilující mezi společensko-kritickým dramatem a černou komedií – je pozoruhodná svou formou i obsahem. Autoři chtějí využít stejného principu dlouhých „plovoucích“ záběrů a snímání ruční kamerou jako u svého předchozího snímku Direction, který se odehrával v prostředí velkoměstských taxikářů. Výsledkem má být vtipná, mravně zneklidňující a především **autentická „zprávu“ o problémech, jež překračují hranice jednoho města i konkrétní postkomunistické země**. Minoritní účast českého producenta – ve výši necelých 19% rozpočtu – je proto **logická a prospěšná**.

Film – koncipovaný jako syrová reportáž – má díky svému obsahu celoevropský přesah. Vzhledem k pověsti jeho tvůrců a úspěchu jejich předchozích děl má i velký potenciál budoucího „festivalového hitu“. Protagonisté i štáb filmu jsou bulharští, lokace jsou kompletně vybrány v Sofii. V rámci českého tvůrčího vstupu se počítá s **kompletní realizací zvukové postprodukce v ČR** a se zajištěním zvukové techniky. Podporu tomuto slibnému projektu, který by mohl zarezonovat i v naší distribuci, **rozhodně doporučuji**.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Kolotoč
Evidenční číslo projektu	2603-2018
Název žadatele	BFilm cz
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	18.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Při posuzování "Kolotoče" se to má takto... buďto jej bez většího komentáře podpoříte, vždyť výtvarné návrhy vypadají dobře, obrazy mají svou lehkost i nápadidost, nebo s tíhou veškeré odpovědnosti za takové rozhodnutí padne ono "nedoporučuji". Proč? Protože při sledování krátkých animovaných filmů na festivalech či VOD platformách narazíte na obdobné tituly dnes a denně. Chápu, jak krutě takový soud zní, stále bych však doplňoval, že i tak to může svým způsobem znít jako pochvala. Projekt má svou výtvarnou kultivovanost, má spád, má nápady. Jenže ač nám materiály dávají další (hlubší) významy obrazů a filmu jako takovému, táhne jej k mé skepsi jeho jistota. Jistota práce s podivnostmi, se zvláštností, s prvky tak osvědčeně divnými (naše stereotypy či zvyky, které na první pohled mají působit zapamťovatelně), až vlastně ve výsledku nudnými. Film ve vší své formální hezkosti bude dost možná až přespříliš tradičně festivalový. Jako by neměl nikdo z tvůrců ambici jít dál – překročit práh "festivalovky", ať už do vyhrocenější, méně kompromisní podoby, nebo naopak přinést jednoznačnější poselství.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kolotoč
Evidenční číslo projektu	2603-2018
Název žadatele	BFILMcz
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	28.08.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Vznikající krátkometrážny animovaný film Kolotoč je medzinárodne-konkurencieschopné dielo, s dobrým distribučním potenciálom na etablovaných festivaloch animovaných filmov. Univerzálnu tému polarizácie spracúva presvedčivo z obsahovo-dramaturgickej ako aj technologickej stránky. Z producentско-realizačného hľadiska žiadosť v aktuálnej podobe neobsahuje všetky prílohy, respektíve nie v požadovanej forme (podrobnosti uvádzam v jednotlivých hodnotiacich kritériách), preto ju nie je možné plnohodnotne posúdiť. Vzhľadom na vyššie uvedené kvality a možnosť kultúrneho obohatenia českej animovanej kinematografie navrhujem žiadosť podporiť po doložení adekvátnych dokumentov a ich súhlasnom vyznení s tvrdeniami v žiadosti.

Udělení podpory	<u>Doporučuji</u> / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	---

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Černý mlýn
Evidenční číslo projektu	2605/2018
Název žadatele	8Heads Productions
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	12.08.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Po všech stránkách kvalitní projekt. Obsahově i formálně se pohybuje v žánru „dobrodružný fantasy pro mládež“, tedy žánru, který není v naší současné filmové tvorbě prakticky zastoupen. Spolupráce se zástupci polské kinematografie je na velmi slušné úrovni, po koprodukci se slovenskou stranou jsou pro nás Poláci pravděpodobně druhou nejčastěji koprodukcující zemí. V tomto případě motivem pro mezinárodní koprodukci není pouze snaha o zajištění potřebných finančních prostředků, ale také spolupráce umělecká. Jako velmi silná stránka předloženého projektu se jeví jednak velký úspěch minulého filmu (podobný žánr) tohoto tvůrčího týmu, dále kvalitní scénář současného projektu a také poměrně kvalitní rozpočet zpracovaný polským producentem. Předpokládám, že některé drobné nejasnosti obsažené v žádosti, o kterých se zmiňuji dál, pravděpodobně dokáže producentka bez problému vysvětlit. Za „nejslabší“ článek projektu považuji casting na postavu Maji (postizeně holčičky v jedné z hlavních rolí). Obsazení této postavy může do značné míry ovlivnit konečné přijetí připravovaného filmu diváky. Podle mého pocitu může vzniknout film, který obohatí ne jenom polskou a českou kinematografii, ale najde své místo v kinematografii světové.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Černý mlýn
Evidenční číslo projektu	2605-2018
Název žadatele	8Heads Productions
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	18. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Černý mlýn vzniká jako polsko-česká koprodukce: český podíl činí 11% rozpočtu a zahrnuje českou koproducentku J. Sichel, herce J. Schmitzera, kostýmní výtvarnici a zvukaře. Jde o dobrodružný fantastický film pro náctileté podle knižní předlohy oblíbeného polského autora a v režii úspěšného tvůrce rodinných filmů M. Paleje.

Z projektu je zřejmá sebejistota opřená o zacílení na tržní mezeru (nedostatkový žánr a opomíjená divácká skupina) a o osvědčený tým a strategie podle vzoru režisérova úspěšného debutu (*Dvěře do tajemného světa*, 2016). Projekt prošel důkladným scénaristickým i producerským vývojem: předkládá se 10. verze scénáře zralá k realizaci, producerská strategie se opírá o zajištěné zdroje (aktuálně ve výši 70%), vzorné je vícezdrojové financování s dominantním podílem Polského filmového institutu (bezmála 44% rozpočtu), neobvykle vysoká je garance distributora (bezmála 9%), vše je doloženo příslušnými dokumenty. Celkový rozpočet ve výši přes 34 mil. je přiměřený stejně jako žádost o dotaci ve výši 3,1 mil. (9%), která je nižší než český koprodukční podíl a které odpovídá i slušné české zastoupení v realizačním týmu.

Česká koproducentka je důvěryhodná a zkušená v oboru mezinárodních koprodukcí. Realizační tým je sehraný, byť bez větších zkušeností: pro režiséra jde o druhý film a majoritní varšavským koproducent TFP se dosud věnoval televizní a reklamní produkci. Podivně působí zdvojení funkcí režiséra a dramaturga, až se nechce věřit, že by nešlo o nedopatření; každopádně schází dramaturgická explikace jako nezbytný komplement k autorské, respektive režiséřské explikaci a v rozpočtové položce dramaturg je nula.

Režiséřská explikace je podrobná a přesvědčivá: pracuje s kombinací závažného společenského obsahu s morálním poselstvím, jež představuje téma hendikepovaných dětí a jejich integrace, a atraktivní formy napínavého dobrodružství s nadpřirozenými úkazy, v němž děti přemohou zlo, jehož apokalyptickými kontrastními symboly se stává temný industriální mlýn a oheň se žhavým magmatem, a zachrání ostatní. Podstatnou tematickou i vizuální složkou je umístění děje na sociální periferii a do rozpadajícího se industriálního komplexu, čímž se děj ukotvuje ve specifickém sociálním kontextu a v nehostinné scénérii úpadku. Předpokládá se využití speciálních efektů a animace. Otázkou je, jak se podaří všechny tyto prvky skloubit, a v tom jasno nepřináší ani soubor referenčních filmů zahrnující americké blockbustery, Tarkovského *Stalkera* nebo slovenskou *Pátou lodí*.

Projekt je umělecky, personálně, produkčně i finančně spolehlivě připravený a lze očekávat jeho úspěšnou realizaci. Projekt odpovídá cílům výzvy: formou mezinárodních koprodukcí přispívá k rozmanitosti české kinematografie a k rozvoji její mezinárodní konkurenceschopnosti.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Černý mlýn
Evidenční číslo projektu	2605-2018
Název žadatele	8Heads Productions
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	18.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt *Černý mlýn* bychom mohli sice zařadit žánrově někam mezi fantasy, dobrodružný film či snad až horor, to nejcennější se však skrývá v jeho „nenápadnější“ rovině – uvnitř mezilidských vztahů. V adaptaci literární předlohy Marcina Szczygielskiho se podařilo zachovat citlivost vykreslení jednotlivých charakterů, a to nejen těch hlavních-dětských, ale i dospělých, s nimiž jsou děti v interakci a skrze které se do látky navíc dostává akcent sociálního zázemí dospělých a rodin.

Ačkoliv závěr je až příliš fantastický, naštěstí v něm nezaniká ústřední téma a některé menší motivy, jako například akceptace jinakosti a zejména sebe sama v rámci určité sociální skupiny.

Film má (i s ohledem na dosavadní tvorbu tvůrců) potenciál oslovit mezinárodní dětské/mladé publikum.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Poloviční sestra
Evidenční číslo projektu	2607-2018
Název žadatele	8Heads Productions
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, dokumentárního nebo animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	20.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky

- ověřený autorský tým
- ověřený český koproducent
- mezinárodně pochopitelné téma
- vysoké procento finančního zajištění v době podání žádosti
- velký potenciál mezinárodní distribuce

Hlavní slabé stránky

- brzké zahájení natáčení

Ověřený režisér a autorský tým připravuje projekt v čtyřčlenné koprodukci. Česká strana počítá i s autorským vkladem v projektu (hudba), účasti na natáčení (zvuk) a kompletní postprodukci v ČR. Rozpočet je adekvátní, stejně jako výše požadované dotace. Finanční plán je reálný, v době podání žádosti je projekt do velké míry zajištěn, s přidělením dotace s fondu Eurimages lze s velkou pravděpodobností počítat. Účast české strany v tomto projektu považují za žádoucí.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Poloviční sestra
Evidenční číslo projektu	2607-2018
Název žadatele	8Heads Productions
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	13. 8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu je podávána potřetí, film je těsně před realizací, podařilo se dojednat koprodukcí Slovinsko, Chorvatsko, Makedonie a finanční zajištění, nic by tedy nemělo bránit i českému příspěvku. Přesto se člověku určité pochybnosti nad scénářem do mysli vkrádají.

Ta nejvážnější se týká klíčového momentu dramatu dvou nevlastních sester a jejich nelehkého sblížení – totiž motivu Irenina přepadení. Z něho je obviněn Irenin manžel Uroš, z předchozího děje však vůbec nevyplývá, proč by to měl být právě on. V režisérské explikaci se zdůrazňuje, že vztah obou manželů a důvody jejich rozchodu zůstávají záměrně v ději neobjasněny a je na divákově, aby si je v tomto smyslu vyložil, na to je však vskutku Urošova figura jen epizodická a bez zjevnější charakteristiky. Vykládat pak příběh jako film o domácím násilí, to už je vůbec přitažené za vlasy. A podobně je tomu i s postavou otce, u něhož dokonce režisérská explikace uvádí jakousi jeho podvodnou finanční minulost, která má mít mj. za následek obtíže jeho dcer, o té však není ve scénáři ani potuchy.

Celý příběh se tak pohybuje v rovině povytce emoční hysterie, což se mi z hlediska přesvědčivosti postav zdá poněkud málo. Nejsem si také jist, nalézáme-li se skutečně my všichni z bývalého východního bloku v takovém marasmu, jak se to tvůrci příběhu snaží sugerovat a je-li opravdu míra ztrát všech jistot v tomto čase tak obrovská, jak se jí budoucí film snaží v sesterském potýkání a jejich vzájemném poznávání metaforizovat.

Uznávám však, že v konečné vizuální podobě může jít o autentický výraz životního pocitu i dosti širokých sociálních vrstev. Ty na nepřízeň okolností reagují negativistickou eskalací zla a jen s obtížemi ve svých duších nacházejí pozitivní přístup k životu, dokonce i v tak intimních sférách, jako je rodina. Pochybuji ovšem, že diváci právě odtud na film přijdou, myslím, že vznikne typický festivalový produkt, ale tak už to s dnešními sociálními dramaty je.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Poloviční sestra
Evidenční číslo projektu	2607 /2018
Název žadatele	8HEADS PRODUKTIONS
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla- minority
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	16.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Irena (33) a Neža (28) mají společného otce. Neža žije v jeho rodině, tam byla vždycky jedináček a je pěkně rozmazlená.. Irena žila s matkou, která je nervově labilní a žádný pořádný domov jí nevytvořila. Ovšem Irena měla příležitost vytvořit si domov svůj, v Lublani má muže i byt, ale manželství se nezdařilo, právě podává žádost o rozvod. Pracuje v kadeřnictví. Její matka i rodina jejího otce bydlí v Isole, městečku na pobřeží. Irena tam přijíždí si půjčit peníze ,na rozvod a na pronájem samostatného bytu. Nikdo jí nechce půjčit, ale otec právě poskytl Neže určitou částku, aby mohla v Isole dostudovat magisterský stupeň. Za to Irena smí pronajmout malý společný byt pro obě a sestry začnou žít společně. Nejprve je soužití plné diskrepancí, postupně obě ženy vezmou své příbuzenské vztahy opravdu za své.

Film je především studií dvou ženských charakterů, doplněných několika málo postavami. Je to film o ženách, které jsou neukotvené, frustrované a nešťastné. Neža je jako neřízená střela, je vzteklá, ironická, útočná, na nikoho nebere ohled, nikoho nelituje, studovat ji ani nenapadne. Nicméně, zejména ve vztahu s Mariem, zahlédneme i její odvrácenou tvář: je to citlivý člověk, který neumí čelit zlu a zradě jinak než hrubou silou, ale který opravdový podraz ani za cenu vlastní újmy nepřipustí (nechce, aby Mario opustil své čerstvě narozené dítě, které má s Nežinou konkurentkou).

Irena je mírná, depresivní, z pronásledování svého bývalého muže má strach (oprávněný, jak uvidíme, když ji přepadne a zlomí jí nos). Obě sestry zažívají střídavě chvíle ,kdy pláčou a třesou se rozčilením a strachy, nicméně se snaží nepřiznat osudu vzdorovat a právě takové okamžiky je sblíží . Pak také společné kořeny, zobrazené v pěkných charakteristických detailech (žabky, škraloupky na mléce, společná choroba v podobě lupénky) a konečně přiznání, jaký šok zažily ze vzájemné existence ,na kterou je nikdo z rozdělených rodin nepřipravil.

Film bude také obrazem zubožené postsocialistické společnosti v Srbsku, není dost práce, ve vybydlených panelácích se netopí, lidi k sobě nejsou vstřícní,. zdravotnictví moc nefunguje a na zúčastněných postavách je patrné, že žijí prakticky v chudobě.

Komorní film je komplexní studií lidí i společnosti, má přes všechnu beznaděj smírný konec: sestry mají nakonec jedna druhou a to je v jejich životech významný posun.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Sokoli"
Evidenční číslo projektu	2610-2018
Název žadatele	Cinepoint s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	15.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá celovečerní dokument režisérky Márii Pinčíkové "**Sokoli**".

Observační dokument o sokolském hnutí.

Projekt je předkládán ve fázi, kdy již bylo zahájeno natáčení kvůli uskutečněnému Sletu v Praze. Finanční plán je bohužel jen teoreticky sestaven, čeká se na vícero rozhodnutí o případných koprodukčních vstupech či veřejných podporách. Výše požadované podpory od Fondu kinematografie příliš optimistická.

60 natáčecích dní, nižší rozpočet, některé části rozpočtu nejasné nebo chybějící.

Natáčení v Čechách a na Slovensku.

Harmonogram projektu je dle mého soudu nereálný, zanedlouho má začít postprodukce a finanční prostředky na tuto fázi zatím nejsou jisté.

Chybí propracovanější marketingová a distribuční strategie, film je plánováno v tuto chvíli uvádět v rámci Obce sokolské. Není uveden záměr producenta jak film dostat do povědomí širšího spektra diváků, jak zpropagovat toto hnutí např. v rámci evropských festivalů apod. Jak přitáhnout i mladší diváky.

Projekt by měl být více dopracován v Producerské strategii, doladěn co se týče položek Rozpočtu a dotáhnout ve Finančním plánu (posunout se ve vyjednávání k reálným závazkům ze strany koproducentů).

V této fázi předloženou Žádost nemohu doporučit k podpoře.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Sokoli
Evidenční číslo projektu	2610-2018
Název žadatele	CINEPOINT
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	15. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený slovensko-český dokumentární projekt Sokoli zachytí pět lidí (především seniorského věku), kteří se připravují na Všesokolský slet v červenci 2018 v Praze, kterého se má zúčastnit 15 000 cvičenců a cvičenek. Celý dokument by měl zprostředkovat pohled na Sokolské hnutí v současnosti na Slovensku a v Česku.

Mezi silné stránky považují zapojení mladého tvůrčího týmu (autora námětu, režiséru i spolurežiséry) a již získanou podporu od Audiovizuálního fondu Slovensko. Také celkový námět dokumentu ilustrovat původní smysl Sokolského hnutí: propojení sportu a národa, a to na silných osobnostech, protagonistech filmu, je velmi zajímavý.

Slabší stránkou projektu je nepříliš propracovaná rovina toho, čím je Sokolské sdružení dnes. Nabízí se otázky: Jde spíše o vymírající organizaci, kde se lidé sdružují pouze z nostalgie anebo se brání životu v osamění? Je to organizace, která se příliš nerozvíjí, i když stále disponuje velkým majetkem (sokolovny v každé menší vesnici)? A proč i v současné době musí spolupracovat s tehdejšími organizátory Spartakiád?

Jinak celkově je projekt dobře a přehledně připraven a má dostatečné produkční zázemí jak v Česku, tak na Slovensku.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	MOC
Evidenční číslo projektu	2611-2018
Název žadatele	NEGATIV
Název dotačního okruhu	2. Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	8.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Za hlavní silnou stránku projektu považuji jeho aktuálnost v současné společnosti a době a to ve všech zemích koproducentů. Slabé stránky v přípravě projektu jsem nenašel vyjma některých formálních nedostatků Žádosti a též u Žádosti chybí řada požadovaných doprovodných dokumentů, které by dle mého názoru měly být přiloženy - jako např. LOI deklarovaného distributora resp. distributorů atd.. Přiložena není kopie smlouvy s autory. Přiloženo je trojstranné koprodukční memo, které deklaruje přenos práv na budoucí koproducenty, vhodné by bylo doložit kopií smlouvy s autory, že je s tím počítáno. O dalších formálních nedostatcích se zmíním níže v podrobné části analýzy. Předpokládám, že dokumenty žadatel předloží při Slyšení či dříve. Domnívám se, že při Slyšení by též mohly být více rozvedeny Marketingové plány a cíle producentů.

Podle mne projekt je připraven k realizaci, a žadatel je schopen projekt uskutečnit v zamýšlené podobě. Jedná se prakticky o třetí potvrzovaný zdroj, Žadatel by měl při Slyšení osvětlit jak hodlá překlenout eventuelní výpadky EURIMAGES a Maďarského filmového fondu.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Moc
Evidenční číslo projektu	2611-2018
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	19. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Opětovně předkládaný projekt minoritní koprodukce Moc (Slovensko 70 %, Maďarsko 20 %, ČR 10 %) je – podle mého názoru oprávněně – označen za kulturně náročné dílo. Z producentského hlediska je solidně připravený: má za sebou několik mezinárodních workshopů, zajištěno 75 % financování, celkem jasnou (i když jen velmi stručně naznačenou) představu o distribuční strategii.

Žánrové prvky thrilleru a psychologického dramatu funkčně propojuje s tématem korupce v nejvyšších patrech slovenské politiky a s prostředím mezinárodních politických jednání v Bruselu (v době slovenského předsednictví), což potenciálně rozšiřuje cílovou skupinu za hranice koprodukčních zemí. Znázorněná morální dilemata drsné pragmatické politiky trefně odrážejí dobu uprchlické krize, kdy na životě a smrti jednotlivce příliš nezáleží, pokud se celou věc podaří udržet mimo pozornost médií. Zároveň slovenský projekt uvádějí do dialogu s trendy v současném evropském filmu, zvláště s eticky naléhavou rumunskou vlnou.

Problémy scénáře vidím převážně v jeho dramaturgii: nevyrovnaná kvalita „evropské“ narativní linie, včetně mdlého a nevěrohodného ministra zahraničí, který se v několika scénách chová téměř jako bezradné dítě, zbytečně oslabuje silný emocionální účinek lepší linie „uklizení“ s až noirovou hlavní postavou Steinerem. Scénám oficiálních jednání Rady EU, zvláště v první půli scénáře, se nepodařilo vtisknout osobitost, jsou sice jednotně minimalistické, ale spíše z nouze. Dramaturgická nedotaženost scénáře se projevuje i v některých pasážích nedospanými dialogy (s. 23, 26 ad.), nejasněný je i jeden celý obraz (s. 29 – dvě varianty) – toto by odpovídalo spíše treatmentu než finální verzi. Střídání tří linií někdy působí až mechanicky, z povinnosti, bez vnitřní motivace a vzájemného významového obohacování.

Kreativní vklad české strany je velmi výrazný, porovnáme-li jej s 10% finanční účastí: herecké obsazení, střih, zvuk, hudba, technické profese (zvuk Michal Holubec, střihač Jan Daňhel). Minoritní koprodukční spolupráce ale nestojí na dlouhodobé reciprocitě českého Negativu se slovenskými producenty (kteří jsou v producentství začátečníky).

Projekt doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Moc
Evidenční číslo projektu	2611-2018
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	2. Výroba českého kinematografického díla – minoritní koprodukce
Název výzvy	Minoritní koprodukce - výroba
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	4.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námětem projektu Moc je pokus ukázat, jak mocenské mechanismy na vládní úrovni fungují nedemokraticky a vlastně mafiánsky, když je třeba skrýt pochybení osoby, na níž je vládní zájem. Demonstruje nejen slabé stránky málo vyvinuté demokracie, ale i slabosti a sílu těch, kteří ji ovládají a manipulují s ní.

Silnou stránkou projektu je promyšleně a profesionálně vystavěný scénář (ještě by bylo možné zapřemýšlet o silnějším závěru, ev. obohacení jisté monotónnosti prvky humoru, komiky, ironie), promyšlená vizuální i zvuková koncepce filmu, casting a sestavení štábu.

Významnější slabou stránku projektu nevidím.

Doporučuji projekt k podpoře výroby, kterou koprodukční sestava bude schopna zajistit.

Projekt vyhovuje cíli výzvy v bodu podpora mezinárodních koprodukcí.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Pod našimi okny
Evidenční číslo projektu	2612-2018
Název žadatele	ANALOG VISION
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	23. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Film <i>Pod našimi okny</i> připomíná, že i Češi migrovali a nejen ve dvacátého století, ale již dříve a souhrou historických událostí, politických změn jsou opět někteří puzeni tentokrát k návratu do dávné vlasti. Bylo by skvělé kdyby tento film přispěl svým malým dílem k uvědomění si, že migrace byla a bude vždy, že její hlavní motor je touha po lepším životě. Že přináší nesnáze ale i obohacení. Potěšilo mě, že Češi žijící v Srbsku reagují na rozklad společnosti zvýšenou pílí – je to pravděpodobně aktivnější část Čechů, která migruje po světě.</p> <p>Film je nízkorozpočtový.</p> <p>Hlavní hrdinka filmu je podle předloženého dynamickou a emotivní osobností, ale život v Bele Crkve plyne určitě v poklidném rytmu, bylo by hezké tento kontrast do filmu dostat. Úryvků z knihy Domáci úkoly z pilnosti čtené herečkou bych se bála, aby profesionální projev nenarušil dokumentární bezprostřední atmosféru filmu.</p> <p>Žadatel již realizoval předtáčky, autoři znají prostředí a protagonisty. Mají zajištěnu více než polovinu rozpočtu – bude-li projekt podpořen je připraven k realizaci.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Pod našimi okny
Evidenční číslo projektu	2612-2018
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla- minority
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	10.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p><i>Hrdinkou tohoto dokumentu je žena příznačného křestního jména: Vlastenka Krisan. Pochází z české menšiny, která žije v srbské Vojvodině, Vlastenka konkrétně bydlí v Bele Crkvi. Ovšem jen jednou nohou, druhou částí své existence patří do Prahy, překládá z češtiny do srbštiny a naopak, je stálou spolupracovnicí Českého velvyslanectví v Bělehradě. V současné době je jejím hlavním povoláním pomoc lidem české národnosti ,kteří se rozhodli pro návrat do staré vlasti, zprostředkovává jim kontakty a v Čechách práci.</i></p> <p><i>Jádrum dokumentu je esej o migraci .V Srbsku žije asi 2 tisíce lidí české národnosti, původně se sem dostali z rumunského Banátu v 19.století, stali se zemědělci a později, za časů Jugoslávie, se jim dařilo daleko lépe než se za bolševika dařilo lidem doma. Teď se ale situace obrátila. Srbský nacionalismus, pší autorky scénáře, zemi zbídačuje, zatímco v Čechách je trend opačný , vzestupný..</i></p> <p><i>Prostřednictvím Vlastenky poznáme řadu lidí ,kteří se chtějí vrátit do Čech, řadu lidí, kteří, váhají i odmítají. Bude jich dost na to, abychom, pochopili, jaká rizika i výhody přináší repatriace, v obecnějším významu migrace. Ve treatmentu je to pospáno velmi výstižně:“ ..nové počátky, rozdělení rodin, jazykový chaos, vykořeněnost, zápas o integraci v novém prostředí a zároveň touhu nepřetrhat kořeny.“ Treatment je dobře napsaný, rozumný ,vystihuje podstatu filmu. Ta pojednává o menšině na cestě ,o věčné touze po lepším životě. Výpovědi aktérů z české menšiny doplní eventuálně profesionální psychologové, sociologové, filosofové, muzikologové, prostě lidé, kteří ještě podtrhnout existencionální charakter migračního jevu. Domnívám se, že paleta dokumentu bude velmi pestrá, zajímavá , a to i pro Srby ,kteří se tak blíže seznámí s malou menšinou, které trochu posměšně říkají Pemci(zdělili ten název od vysídlené německé menšiny ze slova B“omisch)která je ale pilná, mnohem pořádnější a úpravnější i mírnější než místní lidé. Každopádně z treatmentu je znát, že dokument bude mít obecný přesah.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Pod našimi okny
Evidenční číslo projektu	2612-2018
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní produkce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	16. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Země bývalé Jugoslávie, zejména Chorvatsko, jsou častým cílem českých turistů, obávám se ale, že pokud jde o jejich historii, vládne u nás značná nevědomost, a to i v případech, kdy se ta historie dotýká nás samých. Alespoň pro mě osobně je připravovaný dokument o životě české enklávy v Srbsku odkrytím něčeho spíše jen tušeného a zároveň i příležitostí k zamyšlení ještě nad dalšími, širšími aspekty naší současnosti. Jak to ostatně stojí v čestném prohlášení České Besedy v Bele Crkvě: „Příběh filmu z Bely Crkvy zrcadlí situaci v naší části Evropy a dobu, ve které tak jako tak musíme žít.“

Někdo v tom může vidět známku jakési životní odevzdanosti, já v tom naopak čtu vytrvalost a výdrž navzdory osudu, zkušenostmi prověřené poznání, že nikdy žádná doba není ideální a že se určité okolnosti, byť třeba v jiné podobě, cyklicky opakují. Tak je to i s českou migrací do Srbska a (možná) zpět, která ukazuje, jak přirozené jsou pohyby celých populací v dějinách lidstva a jak nepřirozené je naopak dnešní české uzavírání se do sebe, ústící až v jakési xenofobní spasitelství.

Úspěch filmu bude záviset na jeho protagonistce, u níž se analýza musí spokojit především s přesvědčením tvůrců, že film svou živelností a agilítou tzv. utáhne a spolu s ostatními do něj vnese nejen kus česko-srbské historie, počínající už v 19. století, ale také nový pohled na naši dnešní situaci. Co znamená hledání nového domova, jaké zisky a ztráty, a to nejen pro jedince, ale i pro jeho okolí, a to jak pro to opouštěné, tak pro to nové?

Sama rodina hrdinky v tom nemá jasno, a to je pro film produktivní motiv, ozřejmující problém migrace z více stran. Jak projektu rozumím, nepotrpí si na velká gesta a proklamace, ale chce zachytit teď a tady, autenticky, životní pocity lidí na jistém předělu, a v tomto ohledu se mi zdá dostatečně připravený i realizovatelný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Osamělí běžci
Evidenční číslo projektu	2615-2018
Název žadatele	Bio Art Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	19. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní dokumentární „road movie“ *Osamělí běžci* (90 min.) o básnické skupině 60. let Lančík, Repka, Štrpka vzniká v koprodukci SR (Punkchart films, 88%) a ČR (12%) jako dílo M. Repky (scénář a režie) a M. Šlapety (scénář, produkce, střih). Česká účast je pouze v roli minoritního koproducenta, který je důvěryhodný a zkušený.

Slušnou zárukou je také slovenský tvůrčí tým, byť v případě režiséra jde o celovečerní dokumentární debut (navíc po několikaleté odmlce, nicméně má za sebou ceněné krátké filmy a hraný debut z roku 2007) a dramaturg je vzděláním i praxí střiháč. Potenciální předností je osobní vztah k tématu (režisér je synem jednoho z protagonistů) a s tím spojený přístup ke zdrojům, které ovšem nejsou blíže specifikovány – mimo hlavní aktéry jde zřejmě o spřátelené osoby a možná o osobní archivy. Současně ale projektu chybí právě propracovanější osobní, autorská a osobitá koncepce. Umělecký koncept je dosti matný a poněkud banální: klíčové jsou rozhovory kombinované s „linií cesty“ ústící v setkání protagonistů a s veřejnými archivy. Zjevně schází důkladná dramaturgická koncepce, k žádosti není přiložena dramaturgická explikace. Má jít o „kreativní“ dokument nejen o poezii, ale také o přátelství a slovenských dějinách. Je otázkou, zda a nakolik může jít o dílo přenosné za slovenské hranice a využitelné mimo zdejší veřejnoprávní TV.

Taktéž producerský záměr je dosti strohý a nekonkrétní, zcela v něm schází marketingová a distribuční strategie. Nedobře působí neaktualizované pasáže převzaté ze starších žádostí, např. jestliže v žádosti na Fond se píše, že se připravuje žádost na Fond. Ze zmínky o financování plyne, že probíhají jednání s RTVS a ČT, čili se zřejmě předpokládá podpora a exploatace českou a slovenskou televizí veřejné služby, výsledek ale není znám. Rozpočet ve výši bezmála 4 mil. Kč je přiměřený, předností je vysoké zajištění finančních zdrojů ve výši 88%, přičemž téměř polovinu celkového rozpočtu pokrývá slovenský AVF a Bratislava. Nikde není zmíněna ani plánována účast na mezinárodních vývojových a prezentačních fórech, což by projektu mohlo prospět jak v ujasnění konceptu, tak v nabytí mezinárodního potenciálu.

Po umělecké ani producerské stránce není projekt dostatečně připraven k realizaci, což je s podivem jednak s ohledem na hodnotný námět a slušné personální obsazení, jednak s ohledem na to, že vývoj probíhá již od roku 2015. Jde přitom o projekt jistě záslužný a bohublý a o to víc by bylo škoda jej promarnit ledabylou přípravou. Z uvedeného důvodu nemohu podporu doporučit.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Osamělí běžci
Evidenční číslo projektu	2615-2018
Název žadatele	Bio Art Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	21.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel prezentuje záměr podílet se jako minoritní producent na koprodukčním projektu se slovenským partnerem. Tématem zamýšleného dokumentárního filmu je setkání členů slovenské básnické skupiny Osamělí běžci; tato umělecká „jednotka“ v šedesátých letech svou tvorbou artikulovala myšlenky přátelství, lidskosti, svobody, ušlechtilosti, nebo mravní bezúhonnosti, jež v dané době rezonovaly napříč světem. Zajímavým „kontextem“ daného uměleckého uskupení je, že všichni tři jeho členové se aktivně věnovali běhu.

Silnou stránkou předloženého dokumentárního projektu je jeho nadčasové téma. Tedy svědectví o důležitém období historie; pozitivní roli nesporně sehrají rovněž nekonformní hlavní protagonisté. Z předložené ukázky a konceptu je zřejmé, že v projektu vystoupí také další zajímaví účinkující. Navzdory skutečnosti, že Osamělí běžci představují slovenské uskupení, tak jejich návaznost na český kontext je nesporná. V šedesátých letech, dokumentem portrétovaná skupina, publikovala v Mladé tvorbě; nebo jako jediná ze slovenských skupin vystoupila například ve Viole. V českém kulturním prostředí tedy zanechala již svoji významnou stopu.

Žadatel předložil všechny požadované dokumenty v podobě, která umožňuje vytvořit si pouze hrubou představu o zamýšleném díle. Hlavní teze dokumentu jsou ale jasné už předložených materiálů.

Projekt je již z velké míry finančně zabezpečen. Částečně je rovněž natočen. Dá se tedy předpokládat, že bude také úspěšně dokončen. Aproximativní rozpočet odpovídá záměru a rozsahu natáčení; pro detailnější rozbor chybí k jednotlivým položkám bližší komentář. Rozpočet byl předložen výhradně v paušálech. Doložené deal memo mezi koproducenty vymezuje role koproducentů a podíly na financování projektu v souladu s charakterem projektu. Smlouvy s autory scénáře jsou uzavřeny v souladu s požadavky SFK.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Osamělí běžci
Evidenční číslo projektu	2615-2018
Název žadatele	Bio Art Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	15.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární film o skupině slovenských umělců Osamělí běžci představuje cenný příspěvek k mapování česko-slovenského kulturního prostoru, který navíc není otázkou uzavřené společné historie. Právě takové dokumenty, jakými jsou Osamělí běžci, totiž dokazují přetrvávající existenci tohoto prostoru, a to navzdory politickému a geografickému rozdělení československého státu. Společné kulturně-sociální dědictví vzniklé v 60. letech se i dnes zrcadlí ve vztazích, které vedou přirozenými cestami ke vzájemnému obohacení.

Dokument, který členové básnické skupiny podporují i zpřístupněním svých unikátních archivů, se jednak chce vrátit do minulosti, jednak buduje paralelní linii v současnosti, založenou na výpovědích respondentů a jejich volně inscenovaném setkání. Navíc vypovídá i o takových obecných a divácky atraktivních hodnotách, jako je přátelství mezi muži. Tento koncept považují za nosný a po dramaturgické i realizační stránce reálný, přestože nutnost natáčet také v zahraničí klade na autory filmu náročné požadavky.

Podle materiálů, jež jsou součástí žádosti, mají producent, tvůrci i samotní protagonisté jasno jak o podobě projektu, tak o možnostech, jak ho i po stránce financování zdárně dovést do konce. Koprodukční a distribuční strategie působí logicky, výsledek může naplnit i producentovy festivalové ambice.

Projekt je podle mého názoru dobře připraven k realizaci a žadatel velmi pravděpodobně bude schopen jej uskutečnit v zamýšlené podobě. Jeho podporu tedy doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	A WHITE, WHITE DAY
Evidenční číslo projektu	2616-2018
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	20.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Negativ s.r.o. žádá o podporu minoritní koprodukce celovečerního hraného filmu pod názvem A White, White Day.

Režisérem filmu je Hlynur Pálmason a připravovaný film je Islandanovým druhým celovečerním snímkem. Jeho debutem byl celovečerní hraný film Zimní bratři (Winter Brothers), který měl mezinárodní premiéru v soutěži festivalu v Locarnu (získal zde cenu pro jednoho z herců) a má za sebou následně řadu dalších festivalových uvedení. Do české kinodistribuce jej uvedla v květnu 2018 společnost Bontonfilm.

Nový autorský Pálmasonův projekt A White, White Day je drama o vyrovnání se se ztrátou milované osoby. Má se jednat o koprodukci Islandu, Dánska, Švédska a České republiky. Režisér od svých krátkých filmů spolupracuje s ustáleným týmem a celý film se nyní natáčí na Islandu.

Žadatel označuje projekt za komplexní dílo, což znamená, že většina prostředků bude utracena v zahraničí. Českým vstupem do projektu by měla být pouze postprodukce zvuku filmu a případná obrazová postprodukce pro vizuální efekty a grading.

Projekt nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	A White White Day
Evidenční číslo projektu	2616-2018
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	21.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Druhý celovečerní snímek nadějného islandského režiséra Hlynura Pálmasona A White White Day přichází s nekomplikovaným příběhem vyrovnávání se se smrtí blízkého člověka. Ingimundur, tvrdý, svérázný chlap, ochotný otec a milující dědeček, se po smrti své ženy fixuje na rekonstrukci domu pro svou dceru a vnučku. K sezením u terapeuta přistupuje letargicky, jako by ho otravovaly, je zjevné, že se s událostí musí vypořádat sám a po svém. Podezření, že mu byla žena nevěrná tento proces nakrátko odchýlí poněkud jiným směrem, z oblasti lítostivých vzpomínek vstříc pocitu zrady, nenávisti, touhy po pomstě. Pálmasonova studie lásky a bolesti v druhém plánu prostřednictvím dobře zvolených, jednoduchých situací a přesných dialogů vypovídá o síle (pozitivní i negativní) vztahů v rodině. Projekt v duchu Pálmasonovy dřívější tvorby aspiruje na to být stylisticky výrazným dílem, v němž téma významně podporuje obrazová a zvuková koncepce. Z vizuálních podkladů je zřejmé, že i v novém filmu Pálmason se svým kameramanem usilují o co největší využití výtvarného potenciálu prostředí - přírody k dokreslení baladické atmosféry, stavů a emocí hrdinů. Pálmason na snímku spolupracuje se svým tradičním týmem, přičemž česká strana by měla zajistit obrazovou a zvukovou postprodukci. Silný projekt je velmi dobře připraven a jeho podporu proto doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	A White White Day
Evidenční číslo projektu	2616-2018
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Koprodukční psychologické drama (Island / Dánsko / Švédsko / ČR) je druhým celovečerním projektem islandského scenáristy a režiséra Hlynura Pálmasona. Navazuje svým charakterem na předchozí autorův snímek, vysoce ceněné drama *Zimní bratři* (2017), a rozvíjí jeho osobitou poetiku směrem k divácky atraktivnímu konceptu severského dramatu s kriminálními prvky.

Příběh stárnoucího vdovce Ingimundura, který se těžce vyrovnává se ztrátou milované manželky, spojuje autenticitu charakterů i prostředí s naléhavým, ale přirozeně podaným humanistickým poselstvím. Tragičnost látky vyvažují jemně groteskní prvky i nesentimentálně podaná postava hrdinovy malé vnučky.

Český podíl na celkových nákladech má být deset procent, žadatel film prezentuje jako kulturně náročné kinematografické dílo. Příběh se odehrává na Islandu, kde bude také natáčen, mezinárodní je složení štábu i herecké obsazení. Česká strana se na filmu bude podílet v rámci postprodukce.

Ambicí producentů je uvést film v premiéře na MFF v Cannes, což by nejen zvýšilo distribuční kredit snímku, ale upozornilo by i na profesionální zázemí, které jsou tak kvalitním dílům schopni poskytnout čeští koproducenti.

Projekt je připraven k realizaci a žadatel – společnost Negativ – velmi pravděpodobně bude schopen přispět k tomu, aby byl uskutečněn v zamýšlené podobě. K tomu však potřebuje podporu Fondu, kterou doporučuji: drama *A White White Day* má parametry kvalitního, evropského artového díla a může se stát dalším zahraničním filmem zviditelňujícím českou kinematografii v evropském kontextu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Pátrání po Lauře Durand
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Daňhel
Datum vyhotovení	21.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pátrání po Lauře Durand je tragikomickou road movie dvou věčných pubertáků, 8bitových hudebníků Christose (33) a Antonise (39), které osobní problémy, ale především sociální i hospodářský rozklad "skomírajícího" kapitalismu v současném Řecku, vystřelí na road trip v němž se vydávají hledat tajemnou Lauru.

Laura Durand byla pornohercečka, tajemný předmět touhy jejich dospívání, reprezentující již zaniklý svět.

Divák - čtenář do poslední chvíle netuší, jestli je Laura postavou reálnou či je jen iluzí stvořenou popkulturou pornoprůmyslu a představou postav.

Tato road movie, i přes vrstvu "škodolibého" humoru, je únikem z "hořké" reality současného Řecka, zdevastovaného hospodářskou krizí, do světa představ, nenaplněných tužeb, ztracené nevinnosti a přátelství obou protagonistů. Stav vnitřní nicoty hrdinů je podpořen opuštěnou krajinou či rozpadajícími se městskými reáliemi, které ve scénáři dostatečně představitelně odrážejí rozklad prostorových lokací do vnitřních stavů postav.

Jako poměrně problematickou sledávám poněkud zbytnělou expozici před vlastním putováním, která zabírá téměř třetinu scénáře. S ohledem na žánr road movie bych krátil, ale to se dá vyřešit ve střížně. V expozici se také objevuje ireálný princip zhmotnění Laury v reálných situacích, s tímto způsobem vyprávění není kromě jedné snové pasáže ve filmu dále pracováno. Snad tím chtěli autoři postavu Laury intenzivněji zpřítomnit a tematizovat tak rozhraní iluze a reality, ale v expozici se nastavuje zároveň i způsob vyprávění, a takto budované scény mi pak ve scénáři chyběly.

Projekt je silně ovlivněn různými popkulturními žánry, zejména ve zvukové dramaturgii, ale i v distančních animacích mapy jejich cesty a zejména v práci s dobově podmíněnými a dnes již zástupnými obrazovými formáty 8mm filmu či analogově se rozpadajícího videa VHS, které již v rámci obecné filmové řeči jsou výraznými znaky a obrazy doby v nichž vznikly. Jejich rozpad funkčně odráží stav zbytkové informace, kterou si nesou protagonisté z dětství a dospívání. Zteřelá popkultura, kromě obrazových formátů umocněná především hudební hrou se žánry, tak tančí na svém hrobě.

Dá se předpokládat, že vizuální stránka plná ambivalentních spojů rozpadající se minulosti a hospodářskou krizí bičované současnosti slibuje ve spojení narativu, dobře vybraných žánrových hudeb i obrazových formátů výraznou a specifickou filmovou řeč.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

--

--

Expertní analýza

Název projektu	Pátrání po Lauře Durand
Evidenční číslo projektu	2617-2018
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	16. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Premisa projektu, road-movie s dvěma kamarády, kteří se vydávají na cestu za určitým cílem souvisejícím s jejich minulostí, přičemž jeden z nich je zřejmě nevyhlášeně nemocný, není nijak objevná. Autoři se ji pokusili ozvláštnit bizarním cílem cesty: nalezením zmizelé pornohvězdy. Ten ovšem funguje spíše jako atrakce bez hlubšího vztahu k postavám, které se nepovedlo napsat tak, aby byly dostatečně přesvědčivé. Scénář trpí značnou nevyjasněností a kolísavostí žánru, pohybuje se chaoticky mezi sociálním dramatem, komedií, stylizovaným road-movie, horrorem, satirou atd. Celková stylizace je také nejasná, některé scény jsou ryze realistické, jiné silně stylizovány.

Co se týče tvůrčího týmu, s výjimkou českého zvukaře se jedná o čistě řecké zastoupení. To samé platí také o hercích. České zastoupení je minimální – kromě účasti zvukaře se jedná pouze o zvukovou a částečnou obrazovou postprodukci. To je vzhledem na požadovanou částku málo. Z hlediska obsahu nemá projekt s ČR nic společného ani konkrétně, ani přeneseně. Jeho téma je pro českou kinematografii naprosto nepodstatné a nekoresponduje s českou realitou. Projekt nepřináší žádnou inovaci, spíše recykluje motivy a postupy jiných filmů různých žánrů.

Žadatelem je ambiciózní společnost, která se od roku 2005 úspěšně vyvíjí. Volba projektu je ovšem spíš nahodilá. Na řecké straně je sice projekt poměrně dobře ošetřen, na české straně ale žadatel nezajistil žádné jiné zdroje financování. Projekt nemá zatím potvrzeného českého distributora, chybí jakákoliv představa o distribuční a marketingové strategii a potenciální cílové skupině. Žádost je v tomto směru nedotažená a nedostatečně propracovaná. Vzhledem k nezajištěnosti dalších finančních zdrojů je časový harmonogram příliš vypjatý (začátek natáčení 30.VIII.2018).

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Pátrání po Lauře Durand</i>
Evidenční číslo projektu	2617-2018
Název žadatele	Punk Film, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-3-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	1.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost se týká podpory výroby řeckého celovečerního (90 minut) hraného nízkorozpočtového filmu s minoritní českou účastí (řečtí partneři 77,89 %, žadatel resp. Fond 22,11 % podílu plnění na celkových nákladech projektu).

Žádost je kompletní a přehledná, případné komentáře viz níže.

Detailnější a významově spíše marginální – kalkulace je vysloveně úsporná – poznámky týkající se Rozpočtu a Finančního plánu viz níže.

Žádost vyžaduje spíše komplexnější pohled, neboť analýza včetně požadovaného doporučení by měla být opřena o hlubokou znalost strategie Fondu ve věci minoritních koprodukcí, Jak již výše uvedeno, v konkrétním případě jde o vysloveně řecký film, který má být spolufinancovaný z českých výhradně veřejných zdrojů a k němuž český producent přistoupil po skončení fáze vývoje a fakticky těsně před realizací (první natáčecí den bude 30. srpna 2018, koprodukční smlouva byla podepsána 9. května 2018).

Zapadají-li do strategie Fondu producentova slova, že „spolupráce jako je tato, přispívá k pozitivnímu vnímání českého filmového průmyslu v kontextu současné celoevropské kinematografie“, pak je na správné cestě a udělení podpory lze doporučit.

Udělení podpory	Doporučuji - viz výše
-----------------	-----------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Za soumraku
Evidenční číslo projektu	2618 – 2018
Název žadatele	Sirena Film
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	21.8.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předložená žádost představuje pomocí předložených příloh projekt, který je smluvně zajištěn ze strany několika koprodukčních partnerů a jsou doloženy i některé finanční vstupy.

Je naplněna podmínka výzvy ohledně minoritní koprodukce.

Silnou stránkou projektu je jeho diverzifikace mezi několik subjektů tím navýšení distribučního potenciálu.

Pro další úspěšné pokračování projednávání možné podpory fondem je potřeba splnit tyto podmínky.

1/ technicky upravit rozpočet dle připomínky v podrobné části.

2/ doplnit o vyjádření, jakým typem nástupnického procesu, vyjádřeného slovy - right of succession – se subjekt Aurelia Bronislava Gierdiene stal oprávněnou osobou k poskytování práva ke zfilmování díla spisovatele Vincase Geidra.

3/ vyjasnit rozdíl mezi výší rozpočtu cca 2 068 000,- Euro a potvrzenou závaznou nepřekročitelnou částkou 1 700 000,- Euro ve finální verzi koprodukční smlouvy.

Jinak je tento projekt připraven k realizaci.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	In the Dusk / Za soumraku
Evidenční číslo projektu	2618-2018
Název žadatele	SIRENA FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	19. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Historické drama o partyzánském boji proti Sovětům v poválečné Litvě je producentsky velmi dobře připraveno, ačkoli jde o náročnou mnohostrannou koprodukcí. Režijní koncepce zkušeného autorského tvůrce Šarūnase Bartase staví na zoufalé situaci vyčerpaných bojovníků za svobodu Litvy v roce 1948, kdy se celá východní Evropa oddělovala od svobodného světa železnou oponou (volná adaptace románu Vincase Giedry). Ze scénáře je zřetelné, že Bartas bude využívat charakteristické vlastnosti litevské přírody, podzimního počasí a unikátních venkovských lokací k vybudování silné atmosféry. Bezvýchodnost příběhu a absence výrazné hlavní postavy, s níž by se divák mohl ztotožnit, výrazně omezují cílovou skupinu, a proto je oprávněná deklarace projektu jako kulturně náročného díla.

Jestliže atmosféra a prostředí příběhu projektu dávají výraznou uměleckou hodnotu, dramatická stavba, psychologická kresba postav a styl dialogů scénáře příliš přesvědčivé nejsou (podrobněji viz níže).

Za českou stranu se jedná o standardní minoritní koprodukcí hraničí se zakázkovou produkcí, jak je to typické pro zkušenou a na evropském trhu výborně zorientovanou společnost Sirena. Hudba, kostýmy, make-up a zvuk nejsou na 12% finanční podíl mnoho.

Projekt sice nenese žádné přímé souvislosti s českou kulturou a jeho potenciál oslovit domácí publikum nebude o moc větší než v jiných zemích východní a střední Evropy, nicméně za jeho klad lze označit snahu o rozvíjení systematických recipročních vztahů českého producenta s několika zúčastněnými stranami. Finančně je uměřený.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Amnestie
Evidenční číslo projektu	2619-2018
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	30. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný projekt se zaměřuje na atraktivní a z hlediska perspektivy neobvyklé zpracování významného společenského přelomu roku 1989, a to z pohledu vězňů z Leopoldova a jejich rodinných příslušníků. Film pracuje s výraznými thrillerovými prvky, když jedním z ústředních motivů tvoří krádeže obrazů komunistickým pohlavárům a pátrání po tajemném udavači, to vše v dramatických kulisách leopoldovské vzpoury po Havlově amnestii v roce 1990.

Silnými stránkami projektu jsou silné ústřední téma, atraktivní žánrový půdorys, výrazné federální obsazení a zamýšlená aktualizující návaznost na „veksláckou“ estetiku konce 80. let.

Spletitý děj plný úskoků, tajností a utajených motivací působí poněkud přehlcně. Je otázkou, jak se tvůrcům podaří spojit požadavek narativní přehlednosti s nemalou ambicí vypovídat z nezvyklé perspektivy o temné stránce počínající transformace. Právě skloubení potřeby „akčního“ tempa se sociopolitickým přesahem je potenciální slabou stránkou projektu.

Vzhledem ke stávajícímu finančnímu zajištění, personálnímu obsazení a výši požadované dotace podporu doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	---

Expertní analýza

Název projektu	AMNESTIE
Evidenční číslo projektu	2619-2018
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	19.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je v podstatě žánrový film – thriller / vězeňské drama/ s kriminální a politickou zápletkou – který vzniká na základě literární předlohy. Zabývá se kontroverzním tématem polistopadové amnestie a jejich důsledků. Mezi klady předlohy, které se povedlo přenést i do scénáře, je detailní znalost vězeňského prostředí. Ta dodává příběhu leopoldovské vězeňské vzpoury značnou autenticitu. Bohužel, ostatní linky, kriminální a politická, už tak přesvědčivé nejsou. Postavy i jejich motivace a vztahy jsou zjednodušené a fakta se míchají s fikcí ne příliš šťastným způsobem. Scénář navíc trpí typickými problémy adaptací: epičností, přílišným počtem postav, zahlcením mnoha dějovými linkami a pod. Celkově se projekt tváří jako společenský závažnější než ve skutečnosti je. Svým zpracováním zůstává látka lokální a určena spíše pro domácí publikum. Projekt nepřináší žádnou zásadní inovaci do české či evropské kinematografie. Je orientován spíše žánrově a komerčně a k těmto účelům používá i politickou zápletku.

Na scénáři se podílí vícero ne zcela zkušených autorů, a dramaturgyně projektu nemá s dramaturgií celovečerního hraného filmu dokonce žádnou zkušenost. Režisér natočil zatím pouze jeden celovečerní hraný film. Vedlejší profese jsou obsazeny odpovídajícími profesionály s adekvátním českým zastoupením (architekt, kostýmní výtvarnice, hudební skladatel), dalším českým vkladem je částečné herecké obsazení. Producentická struktura na majoritní slovenské straně obsahuje tři subjekty: žadatele (společnosti Azyll), pak nakladatelství, které má práva na knižní předlohu, a společnost, jejíž majitel je činný v USA. Právě tato společnost má smlouvu s RTVS. Projekt je zamýšlen jako slovensko-česko-německá koprodukce, německý partner bude mít ale pouze nepatrný podíl. Za českou stranu je žadatelem zkušená společnost, která má na svém kontě úspěšné české snímky i mezinárodní koprodukce. Vedle podpory SFK počítá s vkladem ČT, který zatím ale není potvrzen, a s MG od českého distributora, jenž zatím není specifikován. Ohledně marketingu a PR aktivit mají producenti velkorysé plány, není ale jasné, do jaké míry budou realizovány. Rozpočet je poměrně vysoký, ale odpovídající charakteru snímku. Podle přiloženého časového harmonogramu je už projekt ve fázi natáčení (zahájení produkce 14. 8. 2018).

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Amnestie
Evidenční číslo projektu	2619/2018
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	19.08.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jeden z nejúspěšnějších českých producentů na mezinárodním poli posledních let Jiří Konečný předkládá Radě Fondu minoritní projekt slovenských partnerů ve snaze marketingově zúročit třicáté výročí sametové revoluce akčním příběhem odehrávajícím se na pozadí reálné vzpoury vězňů v někdejším slovenském vězení Leopoldov po vyhlášení amnestie Václavem Havlem.

Hlavní silnou stránkou projektu je další rozšíření česko-slovenské spolupráce a udržení její kontinuity . V tomto případě zejména vkladem kvalitních profesionálů a to nejen herců, ale především výpravy a pracovníků filmového štábu.

Hlavní slabou stránkou kromě umělecké úrovně přiložených textů (která však není předmětem této analýzy) je nedoložený zájem České Televize, českého distributora a také nejasná strategie filmu na českém teritoriu, Především však nejasná výše realizačního rozpočtu. To vše přesto, že film se již začal natáčet a žádost je podána opětovně.

Udělení podpory

Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Odpočívající samuraj</i>
Evidenční číslo projektu	2620-2018
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	12.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu se týká vícestranné koprodukce (Alamdary Film LLC z Gruzie, Geopoly OOD z Bulharska, Mallerich Films Pacho Poch SL ze Španělska a žadatele) gruzínského celovečerního (ve stopáži 100 min., dle koprodukční smlouvy 90 min. až 120 min.) hraného filmu.

Plánované % podíly na celkových nákladech kinematografického díla jsou uvedeny v Popisu projektu a odpovídají znění přiložené koprodukční smlouvy.

Žádost obsahuje všechny povinné přílohy, avšak (detaily viz níže) velká část koprodukčních vstupů je (či byla v době podání žádosti Fondu) teprve „v jednání“ či „plánována“. Jde do jisté míry o pochopitelný stav věcí, byť necelý rok před prvním natáčecím dnem, avšak jakýkoli negativní výkyv procentuálních podílů by znamenal porušení parametrů výzvy (max. 30 % finanční účasti žadatele na celkových výrobních nákladech projektu).

Proto je nutno využít zájmu žadatele o osobní prezentaci projektu, při níž by Radu Fondu seznámil s aktuálním stavem podílu koproducentů na financování projektu. **Tím je nutno podmínit i mé doporučení.**

Udělení podpory

Doporučuji s výhradou viz výše

Expertní analýza

Název projektu	Odpočívající samuraj
Evidenční číslo projektu	2620-2018
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2018-2-5-14
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	29. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Minoritní koprodukcce tragikomedie ze současného Tbilisi má mít – s ohledem na celkové rozložení koproducentů – relativně vysoký 30% český finanční podíl, kterému ovšem neodpovídá dojednaná kreativní účast: z hlavních štábových profesí je předběžně potvrzen pouze zvukař Ivan Horák, zbytek zůstává v jednání. Financování projektu je stále v počáteční fázi: zajištěno jen 25 % rozpočtu, producenti čekají na výsledky většiny žádostí o grant v jednotlivých zemích.

Ačkoli má scénář nepochybné umělecké kvality a dobře spojuje diváckou atraktivitu hry s žánrovými konvencemi a analýzu společenských nerovností v současné Gruzii, projekt podaný českým producentem Janem Macolou nelze považovat za dobře připravený. Scénář je přeložen natolik špatně, že se v řadě pasáží blíží úrovni automatického překladače a fakticky znemožňuje kompetentní posouzení. Producentská explikace nevysvětluje realizační ani marketingovou koncepci, ale sumarizuje stav gruzínské kinematografie, rekonstruuje cestu, jakou se Macola k projektu dostal (přes zkušenou minoritní koproducentku *Kukuřičného ostrova* Karlu Stojákovou) a mechanicky kopíruje charakteristiky projektu z explikace režiséra. Vyjma kontaktů Karly Stojákové český producent postrádá dlouhodobější reciproční vztahy s protistranou.

Z těchto důvodů, a navzdory uměleckému potenciálu scénáře i jeho hlavního autora, nemohu předložený projekt doporučit k udělení podpory.

Udělení podpory	Nedoporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
-----------------	---

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	The Lost Dream Team
Evidenční číslo projektu	2621-2018
Název žadatele	Pink Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	4. 9. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt The Lost Dream Team má velmi silné téma, silný v podstatě intimní příběh basketbalového týmu bývalé republiky Jugoslávie, který se skládal z hráčů tří národností tohoto státu, v kontrastu politicko-nacionálních rozepří, které ve stejné době v Jugoslávii kulminovaly. Film je rekonstrukcí dvanácti dnů jejich vrcholné sportovní kariery, která byla tvrdě vydřená a v těchto dvanácti dnech vyvrcholil rozpad několika-národnostní Jugoslávie a začal válečný konflikt. Jak nadšení ze sportovních úspěchů, které fanoušci prožívali se svým týmem v letech 1985-1990 při politickém rozeštvávání snadno vyprchá. A nakonec převáží nacionální nenávistné a násilné akce.

Film bude montáží archivů – sportovních, politických a soukromých oněch dvanácti dnů a současných vzpomínek samotných hráčů. Film se bude natáčet na klíčových místech oněch událostí – tedy v několika státech. Z treatmentu vyplývá, že důležitou emoční roli bude hrát zvuková složka filmu.

Projekt prošel několika workshopy (Re-Act, Archidocu) a byl ve vývoji podpořen z projektu Kreativní Evropa Media a EuroDoc a všemi třemi filmovými fondy republik jejich hráči v Dream Team hráli – Chorvatském, Slovinském a Srbském s příslibem podpory na výrobu. Jsou rozjednáni další zájemci o koprodukcce.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	The Lost Dream Team
Evidenční číslo projektu	2621-2018
Název žadatele	PINK PRODUCTIONS s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	21.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní dokumentární film The Lost Dream Team zachycuje legendární jugoslávský basketbalový tým v symbolickém okamžiku jeho vrcholu i pádu. Generace hráčů osmdesátých a raných devadesátých let dodnes platí za nejúspěšnější a nejvýznamnější v dějinách jugoslávského basketbalu. Zlatou medaili získali tito basketbalisté i na evropském šampionátu v Itálii v roce 1991, doslova několik dní poté, co se jim na druhé straně Jadrana rozpadla federace. Sport (natož kolektivní) je coby manifestace národní identity výborným odrazovým můstkem k dokumentární reflexi konce jugoslávské jednoty. Sportovní "my" se náhle rozpadlo do polarit "my" a "oni", podobně jako v každodenním životě. Režisér Jure Pavlovic přichází s atraktivním, mezinárodně sdělným filmem, jenž prostřednictvím sportu-basketbalu reflektuje obecnější hodnoty (přátelství, bratrství, jednotu) v jejich politické i přirozeně lidské rovině.

Snímek bude založen na archivních materiálech a výpovědích klíčových aktérů - basketbalových hráčů.

Podle treatmentu alespoň ze své první poloviny. V té druhé není přesnější model zjevný a režisérská explikace se k metodě a způsobu vyprávění vyjadřuje velmi stroze.

Rozpolcenost treatmentu a malý důraz na metodu/ způsob vyprávění v projektu je nicméně pouze zanedbatelným mínusem jinak dobře připraveného projektu. Z těchto důvodů projekt doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	The Lost Dream Team
Evidenční číslo projektu	2621-2018
Název žadatele	Pink Productions
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	29. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt exponuje nesporně zajímavý problém sportovního zápolení, charakterizovaného kolektivním usilováním o vítězství navzdory národní příslušnosti, provázeného však současnou destrukcí politickou, tak jak ji přinesl rozpad sjednocené Jugoslávie v roce 1991. Ukazuje, že tam, kde jsou lidé spojeni společným cílem, tam nemá nacionalismus místo, zatímco zdůrazňování rozdílů vede k tragickým koncům. Otázkou ovšem je, nakolik ono původní jugoslávské heslo „jednoty a bratrství“, ke kterému se stále vrací režisérská explikace, bylo pouhou iluzí, vnuceným ideálem, pod kterým nepřestávaly existovat nacionální kontroverze, aby nakonec vyhřezly s vražednou silou.

Nejsem si jist, dává-li právě na tohle připravovaný dokument vůbec nějakou odpověď. Všechno, co se dá ze žádosti vyčíst, je oslnění minulostí a slávou jugoslávské basketbalové reprezentace, tragicky postižené na vrcholu své existence rozpadem země a překrytím úspěchu na evropském šampionátu krvavými ději politickými a válečnými. Je to jistě vypravěčsky vděčný a zároveň výmluvný historický paradox, co jsou ale přehlédnuté a zapomenuté sportovní úspěchy proti tisícům utracených životů, nemilosrdné genocidě, obrovským škodám materiálním?

Možná se to všechno v dokumentu nějak odrazí, zatím ale mi připadá, že látka kombinující převážně archivní materiály se současnými výpověďmi pamětníků a dnešními dotáčkami na příslušných lokacích by vystačila tak na hodinový televizní dokument, nikoli na celovečerní film pro kina. S ohledem na to je i rozpočet mírně řečeno „přefouknutý“: archivy v něm tvoří obrovskou položku, žádost českého koproducenta cílí k částce, která je většinou vyšší, než podíly koproducentů ostatních. S ohledem na tato fakta žádost ke kladnému vyřízení spíše nedoporučuji, ač česká účast na úpravě dobových materiálů a grafice by jistě filmu prospěla.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Léto s Bernardem
Evidenční číslo projektu	2622-2018
Název žadatele	Silk Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	26.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Silk Films s.r.o. žádá o podporu minoritní koprodukce celovečerního hraného filmu pro děti pod názvem Léto s Bernardem.

Jedná se o debut režisérky Martiny Sakové.

Projekt je předložen opětovně, tentokrát jinou produkční společností. Minulý rok to byla společnost MasterFilm s.r.o.). Žadatel nyní předkládá novou verzi scénáře a nově je obsazena hlavní dospělá role Pavlem Novým.

Jedná se třístrannou koprodukci s majoritním podílem německého koproducenta (50%) a 40% podílem slovenské strany a 10% vstupem české produkční společnosti.

Žadatel k žádosti nepřipojil adekvátní dokumentaci potvrzených zdrojů k finančnímu plánu prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje.

Některá tvrzení uváděná v jedné části žádosti pak neodpovídají faktům uváděným žadatelem v jiné části žádosti. Žádost tak působí neuceleně a devalvují se tím části, které jsou žadatelem naopak zpracovány s větší pečlivostí.

Projekt nedoporučuji.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Léto s Bernardem
Evidenční číslo projektu	2622-2018
Název žadatele	SILK FILMS
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	18.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Letní film o chlapci, který se vypořádává se ztrátou otce, sní o dobrodružných dnech po boku dědy, ale nakonec je konfrontován se světem dospělých, kde existují jiné problémy, které mu v jeho snech brání. Popsat by se ve stručnosti příběh dal i jinak, přesto základ stojí na výše uvedeném konfliktu – a ten sám o sobě není zle ve scénáři vystavěný. Jedenáctiletý Jonáš je postavou z masa i kostí, respektive působí dostatečně uvěřitelně a snad i jeho motivace dostat se za dědou, k němuž jej pojí vzpomínky na dobrodružství. Nicméně už toto má v textu jen „křehký“ prostor, přičemž vše další, pro kolize a následující body zvratu tak podstatné, je nahazeno velmi zlehka a jako by mělo filmu jít opravdu jen o to, aby nás na cca 90 minut zabavil tím, že sledujeme snahy dětí o to, aby si děda našel novou ženu. Látka má potenciál, ale slušely by jí další verze scénáře, které by dost možná pracovaly s jinými motivy, zejména však pro dopracování větší hloubky ve vzájemných vztazích postav.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Léto s Bernardem
Evidenční číslo projektu	2622-2018
Název žadatele	SILK FILMS
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	20. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Léto s Bernardem vzniká v koprodukci SR – Německo – ČR; příslušné národní podíly nejsou uvedeny. Jde o dětský rodinný film (90 min.) slovenské režisérky a spoluscenáristky žijící v Berlíně Martiny Sakové, která tímto debutuje v oboru hraného celovečerního kinematografického filmu. Česká účast zahrnuje vedle koproducentky také herce v titulní mužské a chlapecké roli, dramaturgyni a jednu až dvě technické profese.

Žádost je dost nepřehledná rozdrobením, křížením, zdvojnásobením a dodatky různých částí, např. obsahuje dvě verze scénáře. Žádost se přitom podává opětovně, a to s odůvodněním, že vedle nového obsazení titulní dospělých role P. Novým vznikl nový scénář, o to méně tyto nesrovnalosti posilují důvěru v důkladnou a systematickou přípravu projektu od minulého neúspěšného podání. Navíc se projekt vyvíjí již od r. 2014, účastnil se scénářistických dílen a prezentačních fór a vývoj byl podpořen německým a slovenským fondem.

Scénář označený „final“ ovšem nepůsobí moc přesvědčivě: využívá obehnaný model prázdnin u prarodičů, dějově je překombinován vztahovými a podnikatelskými zápletkami s předvídatelným vývojem a banální pointou, z níž tezevíte ční téma o potřebě a hodnotě rodinného společenství. Podobně konvenčně vyznívá režisérská explikace: předpokládá kombinaci komedie a charakterového dramatu, vyprávění „očima“ dětského hrdiny, „teplý a pestrý“ vizuální styl a autentickou atmosférou, v čemž chce autorka zhodnotit svou zkušenost dokumentaristky. Chtělo by to více osobitosti a nápaditosti, a to včetně dost indiferentního názvu. Zásadní je přitom role dramaturgie: v příslušném formulářovém poli je sice potvrzeno jméno Anny Vášové, a v producentském záměru se zdůrazňují „intenzivní konzultace“, nicméně chybí příslušné CV a především dramaturgická explikace.

Tvůrčí tým kombinuje začátečníky s pokročilými. Minoritní česká koproducentka Martina Štruncová má slušné zkušenosti, nicméně její společnost zatím nevykazuje žádný dokončený projekt, na druhou stranu soubor 4 projektů ve vývoji, z nichž 2 jsou hrané filmy Fondem již podpořené, ukazují vysoké ambice a sympatickou odvahu pracovat s debutanty. Za německou stranu se podílí režisérčina společnost Projector23, která nemá žádný dokončený hraný celovečerní film. Potřebnou zkušenost i úspěch dodává slovenská koproducentka K. Krnáčová a její společnost SilverArt (na Berlinale oceněná *Piata lod'*, 2017). Producentská strategie svědčí o promyšleném a cílevědomém postupu.

Zatímco umělecké zajištění projektu představuje jeho slabší stránku, nejsilnější stránkou je vysoké a vícezdrojové finanční zajištění (85%), a to ze zahraničních veřejných a soukromých zdrojů, vše potvrzeno a doloženo. V jednání je účast ČT. Dle finančního plánu by měl český podíl činit 10% z celkového rozpočtu 31 mil., z toho 7% (2,2 mil.) od Fondu. Rozpočet i požadavek jsou přiměřené. Předností je zacílení na dětskou věkovou skupinu, která trvale postrádá uspokojivější a rozmanitější nabídku. Vzhledem k této mezeře na trhu lze předpokládat uspokojivou kinodistribuci i TV uvedení.

Projekt naplňuje cíle výzvy a s výhradami ke konvenčnímu uměleckému pojetí jej doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Rok před válkou
Evidenční číslo projektu	2624-2018
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	16.08.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Úspěšný litevský režisér Dāvis Sīmanis, autor několika dokumentů, připravuje svůj třetí celovečerní hraný film.

„Rok před válkou“ je zajímavé téma. Dobový film, ve kterém vystupuje řada historických postav, epocha evropského rozkvětu a ekonomického úspěchu. Dnes obzvlášť stojí za to si připomenout období těsně před první světovou válkou, onu belle époque a to, co po ní následovalo.

Realizace filmu bude do značné míry stylizovaná (viz ukázka) a to umožňuje producentovi, aby celkový rozpočet filmu, přesto že se jedná o dobový snímek, byl poměrně nízký.

Žadatel sice charakterizuje budoucí film jako „komedii / drama“, ale svoji nedůvěru v divácký úspěch tohoto filmu vyjádřil již ve zdůvodnění proč je potřeba chápat tento projekt jako kulturně náročný.

Nejsilnější stránkou projektu je jeho scénář, celkově skromný rozpočet a možnost obsazení hlavní postavy českým hercem.

Nejslabší stránkou jsou některé body rozpočtu.

Nedostatky v žádosti nejsou takového charakteru, aby převýšily pravděpodobnou hodnotu budoucího filmu, a proto tuto žádost s jistými rozpaky doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Rok před válkou
Evidenční číslo projektu	2624-2018
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	17.8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hraný projekt **ROK PŘED VÁLKOU** – plánovaný v koprodukcí Lotyšsko, Litva a ČR – má ambiciózní cíl: poukázat **na neviditelné příčiny první světové války, jež znamenala rozpad tradičního řádu světa a jeho zvrát do vražedného šílenství**. Dělá to kuriózním způsobem: prostřednictvím postavy fiktivního podivína, který v roce 1913 prochází panoptikem nebezpečných snů i duchovních velikánů.

Z přiloženého scénáře vyplývá, že běží o mystifikaci – oscilující mezi kafkovským podobenstvím (motiv zlověstného tribunálu) a satirou Zelig od Woodyho Allena o chameleonovi, jenž se setkává s různými skutečnými osobami. Nabízí se také analogie s Járou Cimrmanem – v tomto případě ovšem v poloze mnohem temnější a vážnější.

Režisér Davis Simanis (nar. 1980) má o svém projektu jasnou vizuální představu, kterou naznačuje přiložený teaser. Jeho vize má – ve shodě se surreálním obsahem – **parafrázovat starobylé postupy němých filmů**. Ve výsledku by tak mohl vzniknout **originální průhled do dějin 20. století s přesahem do rozporuplné současnosti**. Autorův styl naznačuje i jeho předchozí hraný film **Sanatorium popela** (2016) – uvedený pod názvem **Vyhnanství** na kanálu Cinemax (odkaz na jeho stažení je součástí žádosti).

Projekt, na němž spolupracuje renomovaný český producent **Radim Procházka**, počítá s obsazením **českého herce do hlavní role**. Využije také několika českých lokací, jejichž fotografie obsahuje jedna z příloh. Autoři uvažují také o spolupráci s českou stříhačkou Annou Ryndovou a českou maskérkou Radkou Vávrovou. Ze všech uvedených důvodů **tento pozoruhodný experiment doporučuji podpořit**.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Rok před válkou
Evidenční číslo projektu	2624-2018
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	30. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Rok před válkou je delirická groteska / imaginativní filmové pásmo lotyšského filmaře Dāvise Sīmanise inspirované mytickou postavou lotyšského buiče, teroristy a muže bez vlastností Peterise Pjatkovse. Film zcela jasně navazuje na kulturní kontext a formální postupy počátku druhé dekády 20. století a formou pokřivené pouti hlavní postavy zachycuje podivuhodný kulturní i společensko-politický kvas konce jedné (krásné) epochy. Zřetelnou inspirací jsou tu díla Roberta Musila a Franze Kafky blízká i českému kontextu.

Projekt má výraznou koncepci a formální řešení, které postmoderně kloubí reálné postavy i události, fikci, snové bludy a ironické reflexe převratné doby. Přichází tak s jasně definovanou, byť v něčem možná poněkud zastaralou, poetikou chaotické „mitteleuropy“. Zvolený uvolněný, asociativní narativní rámec a práce s kulturními referencemi dělají z filmu dílo určené spíše pro zasvěceného, poučeného diváka festivalových filmů.

Projekt je finančně uspokojivě zajištěný ze strany producenta a koproducenta, jeho vztah k české kinematografii je blízký nejen identitou materiálu, ale i záměrem obsadit do hlavní role českého herce.

Negativem žádost jsou její zbytečné formální nedostatky (viz bod 4).

Projekt doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
-----------------	--

Expertní analýza

Název projektu	Dear Ones
Evidenční číslo projektu	2626-2018
Název žadatele	Axman production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce - výroba
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	5.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Texty psané kurzívou při vyplňování analýzy, prosíme, smažte.

Námětem projektu je stylizovaný obraz neporozumění a odcizení uvnitř dobře situované rodiny a její znovusjednocení prostřednictvím anagorise jejích členů po smrti matky, o níž se dozvídají uvnitř otcovy mystifikace o jejím zmizení jako úspěšné gamblerky a manipulátorky osudů lidí, jimž půjčuje peníze. Silnou stránkou projektu je druh stylizace v inscenaci paralelní reality, pozitivní vyznění osudů postav a silná vůle autora a koproducentů dílo realizovat. Slabou stránkou projektu je nejistota, zda dílo bude divácky zajímavé a přitažlivé. Formálně v žádosti chybí CV tvůrců a koproducentů. Otázkou je zda by bez podpory Fondu byl žadatel schopen dostat své koprodučenské roli. Vzhledem k osobnímu zaujetí všech financierů a k možnému zajímavému výsledku projektu i přes své osobní pochybnosti o kvalitě výsledku doporučuji žádosti vyhovět dle finančních možností Fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Dear Ones
Evidenční číslo projektu	2626-2018
Název žadatele	AXMAN Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	21.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní hraný film Dear Ones, vznikající v česko-polské koprodukci, je dramatem rodinných vztahů, postaveným na lži ze slabosti. Otec se rozhodne svým dětem namísto smrti své manželky (jejich matky) oznámit, že zmizela, a za pomoci svých zaměstnanců pro své děti inscenuje důkazy toho, že žila paralelní život úspěšné gamblerky a sídlištní samaritánky. Režisér a scenárista konstruuje vyprávění tak, aby divák měl stejně informací jako děti. Divák tedy na situaci nahlíží z perspektivy obelhávaných a podobně jako ony má tendenci bizarním historkám uvěřit. Slibná výchozí zápletka dovoluje bilancovat na hraně reality a absurdna a odhalovat problémy odcizení v nejbližších rodinných vztazích. I přesto, že absurdita do určité míry obhájí karikaturní zploštění postav, jsou právě postavy nejslabším článkem vyprávění. Že otcovi zaměstnanci vyznívají jako beztvare odané stádo není problém zásadní natolik jako zcela jednoduchá charakterizace dětí Piotra a Marty prostřednictvím jejich chronických posedlostí. V příběhu se tak objevuje příliš mnoho repetit (připomínání Piotrovy pověřivosti, Martiny kaširované důležitosti, opakování smyšleného příběhu o matce) na to, aby si vyprávění udrželo tempo a autenticita a bizarno byly dostatečně vyvážené. Projekt vzniká pod zkušeným producentským vedením, česká strana obsazuje tvůrčí pozice hudebního skladatele a architektky, jejichž zapojení do týmu se jeví funkční, pokládám jej však za "nedovyvinutý", vyžadující dramaturgické usměrnění. Z výše uvedených důvodů slibný projekt v tomto stadiu k podpoře nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	DEAR ONES
Evidenční číslo projektu	2626-2018
Název žadatele	AXMAN Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	20.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- kvalitní scénář i autorský tým- autorský podíl české strany na projektu <p>Hlavní slabé stránky</p> <ul style="list-style-type: none">- velmi nízkorozpočtový projekt- velmi blízké datum natáčení vzhledem k finančnímu zajištění projektu- absence žádosti o podporu z evropského fondů, absence vstupu televizních společností <p>Dvoustranná koprodukce s poměrně vysokým podílem české strany s českým autorem hudby projektu nadějného polského režiséra se jeví jako dobrá volba. Projekt je nastaven jako nízkorozpočtový, některé položky rozpočtu působí až nereálně nízké, mnohdy kolidující se zajištěním kvalitního zázemí projektu. Autorsky považuji projekt za zdařilý. Film má mezinárodní distribuční potenciál, současné nastavení distribuční strategie považuji za zbytečně podceněné, považuji za žádoucí umožnit projektu širší distribuci. Finanční plán je reálný, ovšem další finanční vstupy by byly jen v prospěch projektu.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Čaroděj Kajtek
Evidenční číslo projektu	2627-2018
Název žadatele	Love Frame s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	17.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá film podle literární předlohy J.Korczaka "Čaroděj Kajtek".

Rodinný fantasy film, výpravný, vizuálně atraktivní.

45 natáčecích dní odpovídá povaze a rozsahu projektu. Stejně tak výše rozpočtu, který je podrobně okomentován, je obhajitelná.

Štáb složen ze zkušených tvůrců, lokace převážně v Polsku, částečně i v Čechách.
Participace českého štábu a herců v menších rolích.

Evropský potenciál projektu, dobře rozjednaná distribuce do dalších zemí kromě participujících koproducentů.

Projekt v současné chvíli zafinancován z téměř 90%, natáčení od listopadu 2018.

Harmonogram projektu realistický, Finanční plán dosažitelný, možnosti dofinancování projektu z alternativních zdrojů.

Producentská strategie dobře sestavena co do marketingu i distribuce.

Slabé stránky projektu nenacházím.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Čaroděj Kajtek
Evidenční číslo projektu	2627-2018
Název žadatele	love.FRAME
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	18. 8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Neznám důvody, proč byla projektu podvkrát podpora odepřena, rovnou ale říkám, že podle mého soudu by si ji zasloužil už jen z toho utilitárního důvodu, že by se jím jméno Janusze Korczaka (1878/1879–1942), autora předlohy, stalo u nás poněkud známějším. Nejsem žádným příznivcem žánru fantasy, protože se mi zdá, že až příliš odvádí od surové reality dneška, tento příběh však naopak považuji za ideální sloučení autentického pohledu na lidskou existenci, dokonce v určitém konkrétním dějinném období, s přirozeným dětským puzením k fantastickému prožívání světa. Kdo ztratí kouzelný dětský vid, stává se na zbytek života nudným patronem bez představivosti a empatie, kdo nedokáže přijmout fatální nezvratné rány života, zůstane jen nepoužitelným snílkem.

Tak si aspoň já vysvětluji poselství budoucího filmu podle předloženého scénáře. Korczakovu knižní předlohu z roku 1935 jsem nečetl, podle všeho ani nebyla do češtiny přeložena, což je s podivem zejména s ohledem na autorovy osobní osudy a celoživotní výchovnou činnost zaměřenou právě na děti. Jestli tomu dobře rozumím, využitkovává scénář v jemných náznacích právě i odkazy na dobu, která nakonec Korczaka i s jeho opuštěnými dětmi ve vyhlazovacím táboře Treblince pohltila. Tím se příběh více než pohádkou či fantasy stává rodinným filmem se zcela zřejmým, byť nikoli apodikticky schématickým morálním poselstvím.

Česká účast by mohla přispět k tomu, aby toto poselství dostalo v koprodukci s Polskem a Slovenskem ještě širší, střeoevropský význam společného přihlášení se k památce těch, proti nimž se zase na různých místech těchto zemí zdvihá iracionální odpor. A také obecně ke zpochybňovanému a opouštěnému principu lidské solidarity a vzájemnosti.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	ČARODĚJ KAJTEK
Evidenční číslo projektu	2627-2018
Název žadatele	Love.Frame
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	29.VIII.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je předkládán již potřetí, posuzovatel ho hodnotí podruhé. Od podání druhé žádosti se scénář v podstatě nezměnil – není to ale nutné, je dotažen a může vstoupit do fáze realizace.

Jedná se o výjimečný projekt určený primárně dětskému divákovi, ale vhodný pro celou rodinu.

Vychází ze stejnojmenné knižní předlohy polského spisovatele Janusze Korczaka, která se stala součástí evropského zlatého knižního fondu. I když se jedná dnes už o klasiku, originální scénář plný filmařsky vděčných nápadů a fantazie je pojatý současně, a pohybuje se na hranici dobrodružného dětského filmu, fantasy a rodinné zábavy. To je poloha, která u nás v tvorbě pro děti a mládež chybí a která by ji mohla žánrově obohatit. Projekt má zároveň silné morální a humanistické poselství. V rámci evropské tvorby je srovnatelný s nejlepšími současnými projekty pro dětského diváka a díky svému středoevropskému ukotvení a fantazii autora by ji mohl obohatit o jiný tón. Látka je ideální pro evropskou koprodukcí, obohacuje žánrové spektrum tvorby pro děti a díky své umělecké hodnotě by mohla být přínosem pro domácí i evropskou kinematografii. Projekt kladně hodnotila a doporučuje také známá polská filmařka Agnieszka Holland.

Projekt má stejné silné personální zajištění jako v předešlé žádosti, pouze kameramanku Jolantu Dylewskou vystřídal (rovněž zkušený) Pawel Flis. Štáb doplňuje za českou stranu renomovaný filmový architekt Martin Martinec, dalším vkladem bude zřejmě částečné obsazení českými herci, kostýmní servis, výroba dekorací a kompletní obrazová postprodukce (SPOON a.s.). Část natáčení má proběhnout také v ČR (Krkonosy).

O světový prodej má zájem kanadská společnost Attraction Distribution (LOI), vedle již potvrzených distributorů ze zemí koprodukčních partnerů (Polsko, ČR, Slovensko) je potvrzen také ukrajinský distributor a v jednání jsou další země.

Projekt je majoritně polský, minoritními koproducenty by měla být ČR a Slovensko (v předešlé žádosti se uvažovalo i o dalších teritoriích - Kanada, Německo, Ukrajina – v současné finanční strategii se s nimi ale nepočítá). Už v předešlé žádosti byl projekt ze strany hlavního producenta a jeho slovenského partnera dobře ošetřen, obdržel dotaci od polských institucí Polish Film Institute (239 000€) a Ministry of Culture and National Heritage (956 000€), dále také od slovenského AVF (120 000€), vysoký je vklad polského distributora. Majoritním producentem je všestranná společnost, která má na svém kontě vícero úspěšných hraných filmů. Také českým žadatelem je všestranná a zkušená produkční společnost. Finanční strategie žadatele se oproti předešlé žádosti příliš nezměnila: ta vedle požadovaného vkladu SFK – 3,5 milion korun počítá s MG potvrzeného distributora (Bonton – 2 miliony, LOI), předprodejem některé z televizí (1 milion, zatím nepotvrzeno), vkladem českého partnera pro postprodukci (SPOON, 3,38 milion, LOI) vlastním vkladem a vkladem sponzora (1 milion, zatím nepotvrzeno).

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	ZPRÁVA
Evidenční číslo projektu	2628-2018
Název žadatele	EVOLUTION FILMS
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	11.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jedná se o projekt velmi důležitý po obsahové stránce. Zpráva Wetzlera a Vrby byla jednou z prvních autentických zpráv o masovém průmyslovém vraždění židovského obyvatelstva a nejen jeho na území Třetí říše. To že nebyla plně akceptována není její chybou, ale je to chyba všech těch, kteří jí měli k dispozici a nedbali. Bezesporu to co Wetzler a Vrba vykonali byl Čin s velkým Č. Musím zde přiznat, že můj otec se s rodinou p. Vrby /USA/ stýkal a byl ve styku i s vdovou po p. Vrbovi, ale necítím se tím nijak ovlivěn.

Slabé stránky projektu nevidím.

Žadatel by měl vysvětlit při Slyšení jak si představuje svou úlohu - koordinaci výpravné složky celého filmu z ČR. To jistě bude vysoce obtížné. Též upozorňuji Radu, že pro rozklíčování Rozpočtu tj. Přílohy B-10 je bezpodmínečně nutné otevřít přílohu C-17, bez toho je Rozpočet často nepochopitelný neb je uváděn převážně v paušálních částkách, které jsou rozklíčovány až v příloze C -17. Též doporučuji u takto ekonomicky náročného projektu vysvětlit Radě jak bude postupováno při výpadku proponovaných prostředků Finančního plánu.

Projekt je připraven k realizaci, a pokud se zdaří zafinancování žadatel bude schopen projekt uskutečnit v zamýšlené podobě. O drobných nedostatcích v Žádosti se zmíním v podrobné části analýzy.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Zpráva (Písař)
Evidenční číslo projektu	2628-2018
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Historické drama z druhé světové války vychází z literární předlohy Alfreda Wetzlera *Co Dante neviděl* (1964). Opírá se o skutečný příběh Wetzlera a Rudolfa Vrby, kteří po útěku z Osvětimi podali zprávu o strategii „průmyslového“ vraždění v tomto nacistickém lágru. Upozornili tak na Hitlerovským Německem pečlivě utajované poměry v koncentračních táborech. Díky podrobné, přesvědčivé zprávě Wetzlera a Vrby Spojenci přehodnotili dosavadní priority a včasným zásahem zachránili před smrtí desetitisíce lidí.

Téma holokaustu je stále aktuální, a to nejen jako memento: svědčí o tom i záměry řady současných totalitních režimů. Příběh útěku Wetzlera a Vrby je navíc velmi silným příběhem osobní statečnosti.

Žádost o grant na koprodukční projekt (Slovensko / Lucembursko / Polsko / ČR – 11,38 procent) se předkládá opětovně (poprvé, neúspěšně, to bylo v roce 2017). Nyní došlo k zohlednění připomínek ke scénáři a k zpřesnění financování ze strany majoritního producenta. Projekt od roku 2014, kdy začal jeho vývoj, prošel výraznou kvalitativní proměnou. Jednou z nich je i skutečnost, že do něj v březnu 2017 vstoupil žadatel – česká společnost Evolution Films. Významný český vklad do projektu představuje jednak tento koproducent, jednak čeští herci v rolích českých postav, jednak účast architekta Jana Vlasáka a kostýmní výtvarnice Kataríny Štrbové Bielikové (Slovenky působící už dvě desetiletí v českém filmu).

Zárukou kvalit projektu je nejen scenáristický vklad Jozefa Paštéky a režijní koncept režiséra Petera Bebjaka (nejnověji autora vysoce ceněného snímku *Čára*), ale i působení Krzysztofa Zanussiho jako dramaturga.

Podporu artově i lidsky významného projektu, který má silný festivalový potenciál, vřele doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Zpráva Písař
Evidenční číslo projektu	2628-2018
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	18.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zpráva Písař poskytuje dost možná zajímavější námět, než scénář jako takový. Respektive při čtení rozpracovaných klíčových bodů děje jsem nabyl dojmu, že síla nebude spočívat v odvyprávění slov, nýbrž v jejich "překlopení" do obrazů. Ty nyní bolavě schází – a odnáší to i tempo filmu, které – alespoň na mě a ze scénáře – překvapivě působilo jako poměrně pomalé i v momentech, kde bych to nepředpokládal. Přesto mám tendenci film doporučit k dalšímu jednání a k podpoře, intuitivně mu věřím, zdá se mi svým námětem zajímavý – vhodný pro zfilmování a ambiciózní pro distribuci, přijde-li štáb s dostatečně filmovým vyprávěním, ne jen nudnou adaptací textu, ale skutečně provokativním filmovým jazykem, který by chtěl víc, než "jen" upozornit na kapitolu z historie.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Leden
Evidenční číslo projektu	2629-2018
Název žadatele	ARTCAM films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	27.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel prezentuje záměr podílet se jako český minoritní producent na projektu v bulharsko-portugalské koprodukční spolupráci při výrobě hraného filmu. Projekt, se kterým se žadatel uchází o podporu již podruhé, vznikl na motivy díla významného autora bulharské literatury dvacátého století; absurdní vyznění připravovaného snímku pak v mnohém připomíná kafkovské příběhy. Vyznačuje se mj. uvážnutím ve struktuře labyrintu opakování. Významy, které za viditelným dějem vystupují, se vztahují k nemožnosti změny. Projekt prošel velmi důkladným vývojem; byl vyvíjen a oceněn v rámci dvou velice prestižních evropských workshopů.

Projekt je zajímavý promyšleným, v žádosti jasně formulovaným, režijním pojetím. Za invenční lze označit nejen koncepci snímání obrazu a zvuku, ale rovněž také navrhovanou práci s hereckými a nehereckými protagonisty. Prostředí a čas, ve kterém se příběh dramatu odehrává, je magicky sugestivní. Navíc je nabitý nevyřčenými významy, rovněž dokáže vytvářet nečekané hororové aluze. Z hlediska žánrového se tak předložený projekt stane obohacením tuzemské kinematografie. Jak z hlediska obsahu, tak také s ohledem na výrazné formální zpracování, má projekt šanci uspět nejen u festivalového, ale také širšího vzdělanějšího publika evropského a světového filmu.

V dané koprodukci je podíl české strany z hlediska obsazení tvůrčích profesí významný; čeští tvůrci jsou zastoupeni nad rámec běžného koprodukčního podílu. Koprodukční spolupráce zúčastněných společností se navíc nevztahuje jen k tomuto připravovanému projektu. Udržována bude rovněž v dalších vznikajících projektech.

Předložený aproximační rozpočet je detailně, profesionálně a srozumitelně zpracovaný. V rámci celku ani v jednotlivých kalkulovaných položkách není nadsazený. Jeho celková výše pak odpovídá záměru a rozsahu natáčení. Pro důkladnější posouzení by ale musel být rozpočet u některých položek předložen s doplňujícími komentáři. Projekt je již z velké míry ze stran koproducentů finančně zabezpečen. Rovněž finanční plán je vícezdrojový. Je realisticky sestaven.

Žadatel předložil i podrobně vypracovanou marketingovou a distribuční strategii.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	LEDEN
Evidenční číslo projektu	2629-2018
Název žadatele	Artcam Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	28.8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Koprodukční film LEDEN inspirovala stejnojmenná divadelní hra od světoznámého bulharského dramatika Jordana Radičkova. Dějištěm mysteriózního příběhu je zchátralý horský hotel, někdejší enkláva komunistických prominentů. Z něj do přilehlých lesů postupně vyráží několik postav, které však záhadně mizí. Ze zlověstného prostoru se pravidelně vracejí pouze prázdné saně a zmrzlí vlci...

„Leden bude mít tempo westernu, energii mysteriózního thrilleru a pachů hororu,“ tvrdí ve své explikaci režisér **Andrej Paunov**, který spolu s Alexem Barrettem napsal scénář. Autor zmiňuje vliv absurdní dramatiky, včetně děl Samuela Becketta a Harolda Pintera, a své vyprávění – obestřené motivy vražedné zimy a nevypočitatelných zvířat – konkretizuje jako **metaforu postkomunistického Bulharska**. Právě tento motiv je na chystaném snímku nejatraktivnější a nejinspirativnější.

LEDEN je **typickým koprodukčním artovým projektem**: bulharský vklad (společnost Portokal) má činit 60%, portugalský (společnost Terratrema Films) a český po 20%. Podle přiložených materiálů se v autorském týmu počítá s účastí renomovaného českého skladatele Jana P. Muchowa, střihače Michala Lánského a sound designera Michaela Deliho.

Autoři žádali o podporu projektu už v minulém kole, podle vlastního tvrzení však skončili těsně „pod čarou“. Vzhledem ke slibné látce, zmíněnému českému podílu a osobnosti francouzsko-českého producenta Artemia Benkiho **doporučuji alespoň částečnou podporu**.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	MONA
Evidenční číslo projektu	2632-2018
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	19.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Bionaut žádá o podporu minoritní koprodukce hraného dramatu Mona. Jedná se o koprodukcí s většinovým finským podílem a menšími vstupy Lotyšska a České republiky.

Režisérem je Fin Jukka-Pekka Valkeapää. Jedná se o jeho druhý celovečerní film. Režisér Valkeapää debutoval filmem Uprchlíci (He ovatpaenneet), který byl uveden na festivalu v Benátkách a Torontu a byl také úspěšný na finských výročních cenách (např. cena za nejlepší film a režii). Čeští diváci jej měli možnost vidět v roce 2015 v rámci přehlídek Febiofest a Letní filmová škola v Uherském Hradišti.

Českým autorským vstupem do připravovaného filmu Mona je hudební skladatel Michal Nejtěk a jedna z hlavních rolí v podání Ester Geislerové, dále je plánována v České republice obrazová a zvuková postprodukce.

Žádost je podána kompletní a je v ní jasně popsán autorský, dramaturgický a producentický záměr filmu.

Projekt doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	MONA minoritní koprodukce
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Daňhel
Datum vyhotovení	22.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Mona je příběhem kardiochirurga Juhy, jemuž se před deseti lety utopila žena. Svědkem tohoto utonutí byla i jejich čtyřletá dcerka, nyní již v pubertě a trauma ji motivuje k přehnanému strachu o otce. V zdánlivě konzervativním Juhovi se ztráta ženy metamorfuje ve svébytný taktálně čichový fetišismus spojený se smyslovou deprivací.

Teprve skrze náhodné setkání s Monou, dominou ze sadomasochistického salonu nastupuje cestu reintegrace. Skrze škrcení, fyziologicky podobnému topení, se smyslově deprivovaný Juha propadá do vizí minulosti, kde se setkává se svojí ženou.

Čas se zpomaluje a hraniční stavy mezi bezvědomím a smrtí mu způsobují jedinečnou kognitivní slast, jíž cele podlehne. Teprve skrze tuto zkušenost Juha nachází znovu chuť žít.

Motiv sadomasochizmu či BDSM praktik zde však není samoúčelnou atrakcí. Přijetí podřízené role subíka je pro postavu Juhy jedinou cestou k znovuzrození a obratu z jeho emoční vyprahlosti. Ego hlavního hrdiny musí být drasticky rozpuštěno, musí ztratit vše, aby se osvobodil a mohl začít znovu, jako analogie neofyta - znovuzroence.

Scénář je budován důsledně vizuálně, bez zbytečného dialogového balastu, situace netrpí popisností a autoři vyprávějí příběh skrze funkční zkratky či výpusťky.

Domnívám se, že pro takovéto hraniční napětí mezi životem a smrtí, skutečností a představou, fyzickou torturou a psychologickým procesem osvobozování se je medium filmu jako stvořené. Kritické připomínky nemám i po několikaterém kritickém přečtení scénáře kupodivu žádné...

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Simple Woman
Evidenční číslo projektu	2633-2018
Název žadatele	Background Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	18.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

“Vztahuji se se částečně tématem k Felliniho klasickému dílu 8 a ½ , ale přizvu si Woody Allena v ženském pojetí.” I tak režisérka ve své explikaci definuje tvůrčí přístup, autorský směr, kterým se hodlá v projektu “Simple Woman” ubírat. To, co by mohlo znít jako nabubřelé sebevědomí, po přečtení dává opodstatnění – troufám si tvrdit, že by se právě tyto filmy, respektive tvůrci, do naší mysli tak či tak vkradli. Ne snad s negativním nádechem, Chiara Malta nekopíruje a ani slepě nenásleduje své (pravděpodobně) filmové vzory. Její počín zkrátka umně kombinuje (magický) realismus s tvůrčím procesem, stejně jako vztahové drama s komedií. Zatímco právě tvůrčí proces zde má největší prostor, vše ostatní nacházíme spíše mezi řádky, tu více, tu méně akcentované. A jestliže by si film zasloužil o něco více humoru, jeho závěr by naopak mohl malinko ubrat na surrealistickém propojení světů – ono to zmatení, v němž se postavy ocitají, bohužel může dost možná vést i ke zmatení diváků.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Simple Woman</i>
Evidenční číslo projektu	2633-2018
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2019-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	1.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu se týká italsko-rumunsko-české koprodukční výroby celovečerního (90 min.) hraného filmu v poměru vstupů 67,71 % (římská Vivo film srl), 22,29% (bukurešťská MICRP FILM SRL) a 10 % žadatel.

Žádost je dle příslušné výzvy úplná a obsahuje všechny povinné přílohy.

Spolupráci s již mezinárodně známou italskou producentskou společností Vivo film srl lze označit za úspěch. Vzhledem k plánovanému natáčení v České republice (byť pouze 4 FD), silné účasti českých tvůrců (architekta a kostýmní výtvarnice) v dámském výrobním štábu a díky do značné míry taktéž v Praze plánovaných dokončovacích pracích jde o skutečnou koprodukci.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

--

--

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ema a smrtihlav
Evidenční číslo projektu	2639-2018
Název žadatele	T.H.A.
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	10.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Společnost T.H.A. předložila žádost na projekt, jehož vývoj byl zasažen tragickou událostí. Přesto předkládá materiály ve stavu, kde je patrný zájem obou producentů o pokračování v takto nešťastně přerušené práci. Je předložena koprodukční smlouva a smlouva o postoupení práv ke scénáři. Tím je zajištěno právní ukotvení projektu. Žadatel i majoritní koproducent jsou zkušené společnosti, které se pohybují v oblasti filmového průmyslu již delší dobu a mají za sebou řadu filmových projektů.

Důvod pro podmíněčné doporučení je jediný. Koprodukční partner uvádí poskytnutí 43% potřebných finančních prostředků z veřejných zdrojů. V žádosti je deklarováno toto jako poskytnuté. V žádosti musí ležet dokument, potvrzující tento stav.

Projekt je ve stavu příprav, které dávají předpoklad úspěšného pokračování a tím také samotné realizace.

Doporučuji poskytnutí dotace s podmínkou.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Ema a smrtihlav
Evidenční číslo projektu	2639-2018
Název žadatele	T.H.A.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-2-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	15. 8. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>I když by se na první pohled mohlo zdát, že námět projektu - ukrývání židovského kluka během 2.světové války - není příliš originální, díky jeho zpracování je výsledek osobitý a neokoukaný. Zásahu na tom má vyprávění příběhu očima dítěte, které z kruté reality uniká do světa fantazie. Příběh se odehrává během existence fašistického Slovenského státu v multinacionální Bratislavě a jejím okolí a scénář má silné protivaletčné a především protirasistické a proti-nacionalistické poselství. Nepoužívá přitom klišé a stereotypy, ale neotřelý dětský pohled. Díky tomu bude výsledný film vhodný prakticky pro všechny věkové skupiny. Vzhledem k podrobné režijní explikaci, naznačující cestu k dopracování a prohloubení scénáře lze věřit, že látku, kterou režisérka převzala po předešlém režisérovi, dokáže dotáhnout ke zdárnému konci. Projekt má silný zahraniční přesah a je velice univerzální. Přináší inovativní pohled na mnohokrát zpracované téma a podává ho tak, že je relevantní i v dnešní době. Může zaujmout na světových festivalech, v zahraničních televizích a dokonce i v mezinárodní artové distribuci.</p> <p>Režisérka Iveta Grófová má za sebou už dva přesvědčivé a mezinárodně úspěšné snímky. Tvůrčí tým se složen ze zkušených profesionálů. Český vklad do projektu je významný a obsahuje silné zastoupení v hereckém obsazení i v tvůrčím týmu. Film je zamýšlen jako slovensko-česká koprodukce, přičemž český podíl by měl být 39%. Na obou stranách se jedná o zkušené produkční společnosti, které už delší dobu úspěšně spolupracují. Svědčí o tom i dobře připravená žádost. Rozpočet filmu je vzhledem k dobovému charakteru snímku adekvátní. Žadatel očekává ze SFK příspěvek 8 mil Kč. Dalším zdrojem by měla být ČT (zatím v jednání). Vlastní vklad žadatele činí 841 791 Kč. Marketingová a distribuční strategie včetně charakteristiky cílové divácké skupiny jsou zatím poněkud stručné, a český distributor zatím není definován. V úvahách je také pokusit se rozšířit koprodukční schéma o dalšího partnera, především z Německa, žádná konkrétní jména zatím ale nejsou uvedena.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Ema a Smrtihlav
Evidenční číslo projektu	2639-2018
Název žadatele	T.H.A.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého hraného filmu minority
Číslo výzvy	2018-2-3-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	6.8.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Příběh se odehrává za Slovenského štátu a nepokrytě ukazuje zfašizovanou společnost. Už tím je pozoruhodný. V centru dění je vztah mladé ženy Mariky Sándorfiové a malého židovského chlapce (cca 8-14 let) kterého Marika celou válku nedobrovolně ukrývá. Ti dva k sobě cítili z počátku nenávisť, Šimon proto, že byl odtržen ze dne na den od rodiny, žije v nedůstojných podmínkách v podstatě u neznámé ženy, Marika proto, že záchraného skutku se dopustit ze strachu nechtěla, nic jí do kluka vlastně nebylo, jeho zoufalá matka ji k tomu donutila, spolehla se, respektive musela se spolehnout na Maričinu lidskou slušnost. A vsadila hazardérsky na správnou kartu. Marika ,původem Maďarka , věřící katolička a bývalá šička v salonu Šimonovy matky, nedokáže v sobě zapřít soucit a základní lásku k bližnímu a statečně snáší všechna život ohrožující nebezpečí. Jak jsou odkázáni jeden na druhého, mění se původní vztah Mariky a chlapce ve vzájemnou přichylnost až lásku, rozum beroucí Šimon oceňuje, co pro něj Marika dělá ,spolu zvládají četné drastické krizové situace, kdy jsou na pokraji odhalení a napětí by se dalo krájet. Na konci války zasáhne jednoruký německý důstojník Lepke, s kterým Marika musela ze strachu o Šimona spát. Lepke se ukáže slušnější, než se čekalo ,a oba zachrání. Šimon se setká s celou svou rodinou, ale když po válce chce Marice poděkovat a navštívit ji, zjistí, že stala obětí místního lynche jako kolaborantka. Marika nosila chlapci do jeho vězení ve stodole časopisy, kde byla zobrazována kráska na břehu moře, jak se natírá krémem Nivea.: Ema miluje slunce , praví slogan, To je určující bod pro Šimonovy fantazie. V nich se odehrává paralelní příběh, v němž generál Smrtihlav(nosí barvy housenky motýla smrtihlava, tajuplného lupiče včelího medu) Emu ohrožuje, unese ji a Šimon ji zachraňuje. V příběhu se odráží chlapcův vyvíjející se vztah k Marice a je to metafora nacismu vůbec. Tato paralela je příliš průhledná, přímočará a popisná, také dost dlouhá a nevyrovná se silou vyprávění hlavnímu příběhu. Doporučuji ji zkrátit a také tolik na ní nelpět. V konci ,jako setkání Šimona s mořem a s jeho dávnými představami ,je samozřejmě oprávněná.</p> <p>Peripetie Maričina vztahu k Šimonovi a vice verza jsou dobře napsané ,pochopitelné ,přirozené a dojmavé. Žádný polopatismus v nich není, naopak situace, z nichž pramení , jsou vynalézavé.</p> <p>Jde o velmi slušně napsaný příběh z období ,na které je třeba neustále upozorňovat, a to nejen na Slovensku .Totalitní režimy mají stejné vzorce chování a je jen otázkou míry a okolností ,jak se který projeví. Z hlediska dějinné logiky není Maričina smrt ničím překvapivým. Ti, co by se sami měli bát trestu, trestají první a nelítostně.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji